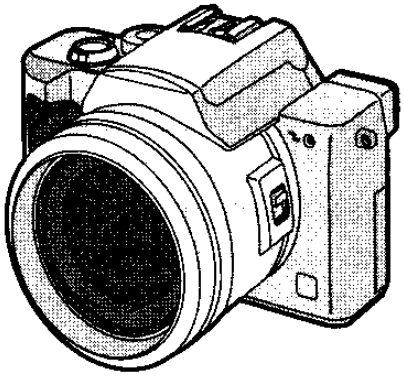
Panasonic

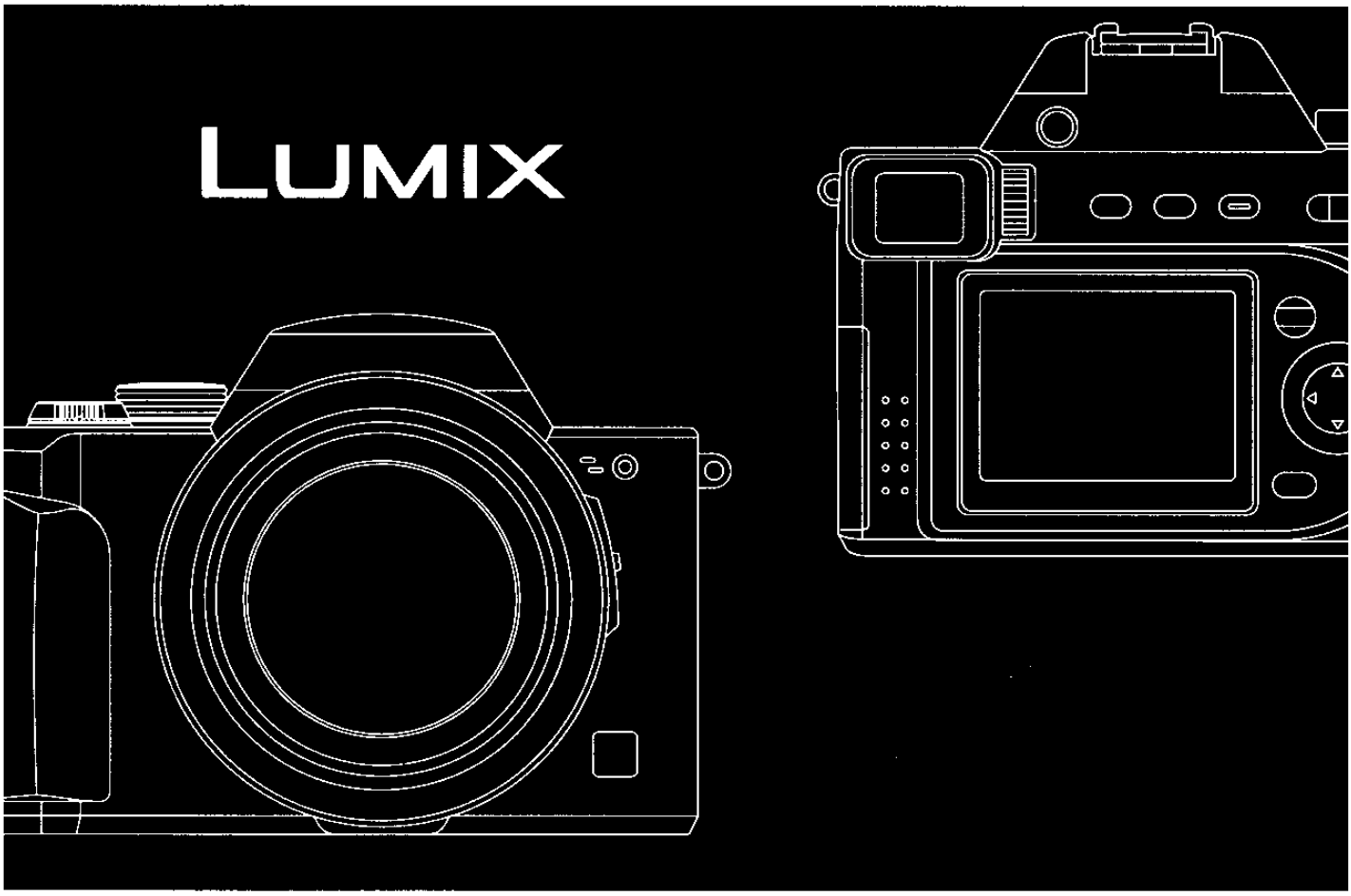


Цифровая фотокамера

Инструкция по эксплуатации

Модель №. DMC-FZ10GC

DMC-FZ10SG



SD™

LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Перед пользованием прочтите, пожалуйста, эту инструкцию полностью.

VQT0F94

Уважаемый, Потребитель!
Благодарим Вас за приобретение этой цифровой фотокамеры Panasonic. Прочитайте, пожалуйста, внимательно эту инструкцию по эксплуатации и держите ее всегда под рукой.

Информация для Вашей безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И ДРУГИХ НЕПРИЯТНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТОЛЬКО ПО НАЗНАЧЕНИЮ. НЕ ПОДВЕРГАТЬ ЭТОТ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ. НЕ СНИМАТЬ НАРУЖНУЮ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЬ РЕМОНТ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ОБРАЩАТЬСЯ К КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ ПО ТЕХОБСЛУЖИВАНИЮ.

Внимательно соблюдайте авторские права.
Запись с предварительно записанных магнитных лент или дисков, а также других опубликованных или телевещательных материалов с целью, отличной от Вашего личного пользования, является нарушением закона об авторских правах. Даже с целью Вашего личного пользования запись определенного материала может быть запрещена.

- Просьба обратить внимание, что органы управления, составные части и меню Вашей цифровой фотокамеры могут несколько отличаться от тех, что представлены на рисунках этой инструкции.
- Логотип SD является торговым знаком.
- Другие названия, названия фирм и изделий, отмеченные в этой инструкции, являются торговыми знаками или зарегистрированными товарными знаками.

РАЗЪЕМ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ ВБЛИЗИ АППАРАТУРЫ И ДОСТУП К НЕМУ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАТРУДНЕН.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
При неправильной замене аккумулятора возникает опасность взрыва. Производить замену, используя только тот же тип аккумулятора, или равноценный ему, рекомендуемый производителем. Размещение в отходы использованных аккумуляторов производить согласно инструкциям производителя.

Для производства экрана ЖКД монитора/видоискателя используется чрезвычайно точная технология. Результатом является более 99,99% эффективно функционирующих элементов изображения, и менее чем 0,01% неактивных или негаснущих элементов изображения. Однако, это не является неисправностью и не влияет на записываемые изображения.

Содержание

Безопасность

Информация для Вашей безопасности 2

Подготовка

Стандартные принадлежности..... 5
Названия составных частей 6
Краткое руководство 8
Подзарядка аккумулятора..... 10
Информация об аккумуляторе 11
Вставление блока аккумулятора .. 12
Изъятие блока аккумулятора..... 13
Использование адаптера перем. тока 14
Информация о карте 15
Установить карту..... 16
Изъятие карты 17
Прикрепление ремешка 18
Прикрепление бленды объектива/крышки объектива ... 19
Настройка даты/времени (Настройка часов) 20
Меню настроек..... 22
Пользование монитором ЖКД/Видоискатель 25
Касательно столбчатой диаграммы..... 27
Диск рабочего режима 28

Запись изображений (основа)

Выполнение снимков..... 29
Проверка сделанного Снимка (Просмотр)..... 34
Функция оптического увеличения..... 35
Съемка со встроенной вспышкой 36
Компенсация экспозиции 39
Съемка с автоматическим брекетингом 40
Съемка с автоматическим таймером 41
Съемка в многократном режиме..... 42

Воспроизведение (основа)

Воспроизведение снимков..... 43
Мульти воспроизведение 9 изображений 44
Использование функции увеличения при воспроизведении..... 45
Удаление снимков 46

Запись изображений (усложненный уровень)

Касательно кнопки EXPOSURE 49
Съемка с функцией приоритета диафрагмы AE 50
Съемка с функцией приоритета затвора AE 51
Съемка с ручной экспозицией..... 52
Показатель диафрагмы и скорость затвора..... 54
Съемка в макрорежиме..... 55
Съемка в режиме “портрет” 56
Съемка в режиме “спорт” 57
Съемка в режиме панорамной съемки 58
Выполнение снимков в режиме ночной портрет 60
Запись движущихся изображений 61
Съемка с ручной фокусировкой 63
Настройка баланса белого..... 65
Настройка вручную баланса белого (Настройка белого) 67
Окончательное регулирование баланса белого 68
Изменение разрешения фотоснимка..... 69
Изменение качества 70
Съемка в режиме «фокусировки точки» 71
Настройка светочувствительности ISO..... 72
Съемка с звуком 73
Использование Непрерывной Автофокусировки..... 74

Функция цифрового увеличения ... 75
Применение Эффекта Цвета 76
Настройка качества фотоснимка (Настройка снимка) 77
Использование оптического стабилизатора изображения 78
Создание Краткой мультипликации 79
Использование внешней вспышки 82
Применение Кинообъектива 84

Воспроизведение (усложненный уровень)

Воспроизведение фотоснимков со звуком 86
Воспроизведение движущихся изображений 87
Поворачивание снимка 88
Задание фотоснимка для распечатки и количество распечаток (Настройка печати DPOF) 89
Предотвращение случайного стирания фотоснимка 94
Воспроизведение при показе слайдов 96
Озвучивание сделанных фотоснимков (Звуковое дублирование) 98
Изменение разрешения снимков 99
Подрезка сделанных фотоснимков 101
Форматирование карты 103
Воспроизведение фотоснимков на экране телевизора 104
Перед подсоединением через кабель USB 105
Подсоединение к персональному компьютеру (Mass Storage) 107
Подсоединение к персональному компьютеру (PTP) 108
Подсоединение к принтеру 110
Использование принтера (PictBridge) 111
Использование принтера (USB Direct-Print) 113

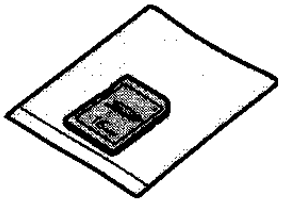
Другое

Использование защитного устройства MC/фильтра ND 115
После пользования 116
Экран дисплея 117
Пункты меню 119
Предосторожности при использовании фотокамеры 121
Приближенное количество записываемых снимков и разрешение 124
Отображение сообщения 125
Устранение неисправностей 126
Технические характеристики 128

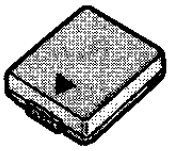
Стандартные принадлежности

Перед использованием фотокамеры, проверьте содержимое.

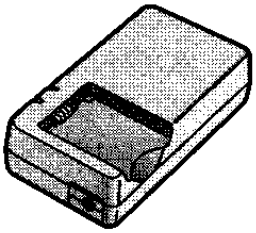
■ **Карта памяти SD (16 MB)**
RP-SD016B
(В тексте, она упоминается как "Карта")



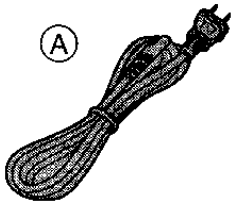
■ **Блок аккумулятора**
CGA-S002E
(В тексте, он упоминается как "Аккумулятор")

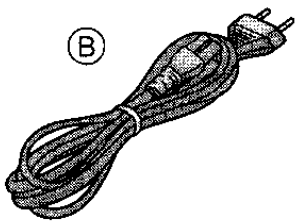


■ **Зарядное устройство аккумулятора/Адаптер переменного тока**
DE-928C
(В тексте, он упоминается как "Адаптер переменного тока")



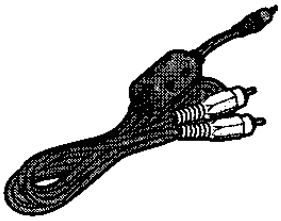
■ **Кабель переменного тока**
K2CR2DA00004/K2CA2DA00030
Ⓐ Жители Китайской Республики
Ⓑ Районы отличные от Китайской Республики



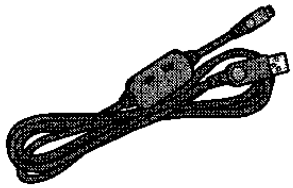


■ **Кабель постоянного тока**
K2GH2DB00003

■ **Кабель A/V**
K1V204C10001

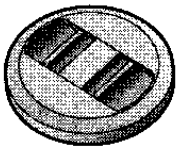


■ **Кабель USB**
K1HA05CD0004

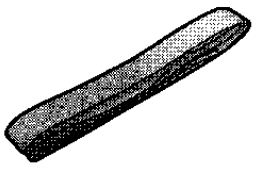


■ **Компакт-диск**

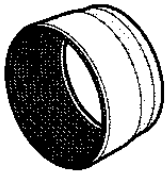
■ **Крышка объектива**
VYK0W96



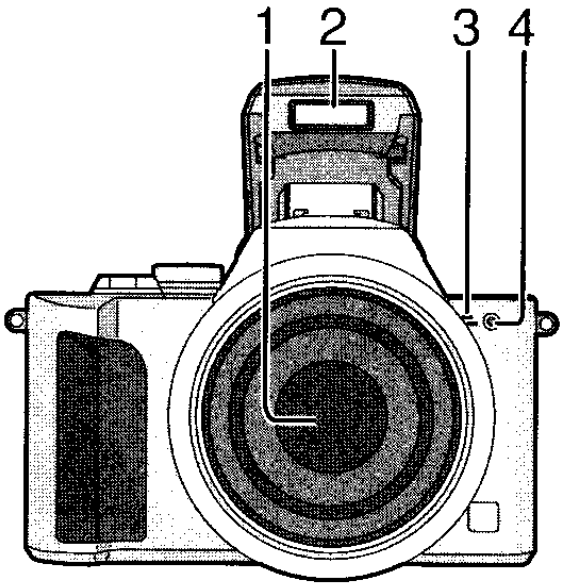
■ **Ремешок**
VFC4036

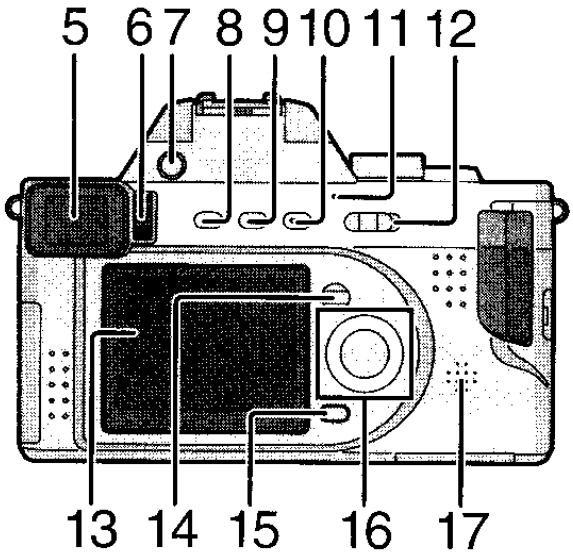


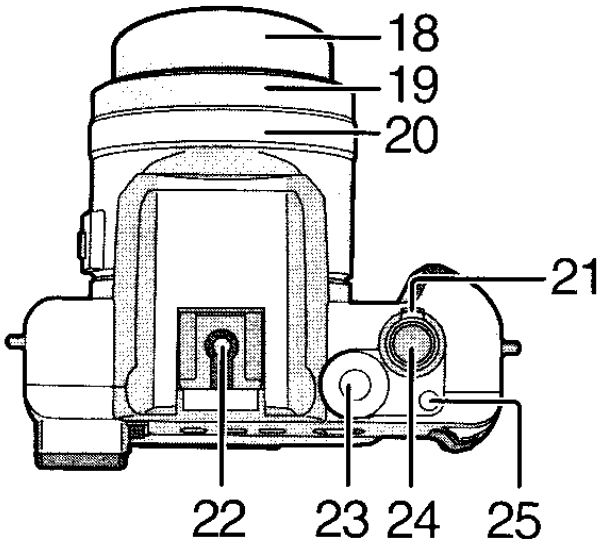
■ **Бленда объектива**
(72 мм для защитного устройства MC и фильтра ND)
VYQ2793 (Серебряный)
VYQ2824 (Черный)



Названия составных частей



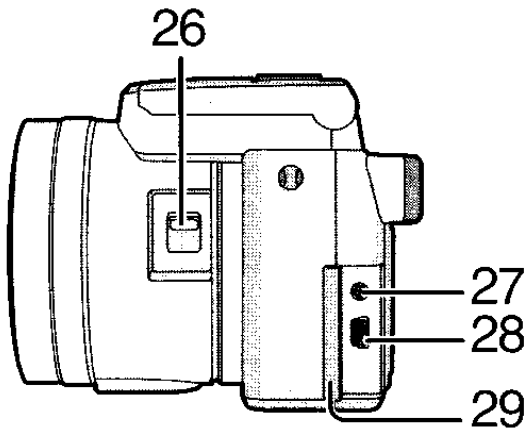




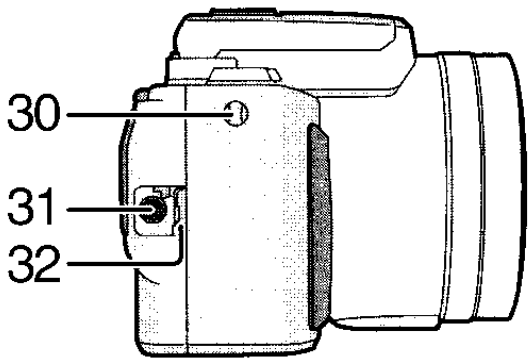
1 Объектив
2 Вспышка
3 Микрофон (стр.61, 73)
4 Индикатор автоматического таймера (стр.41)

5 Видоискатель (стр.25)
6 Диск настройки диоптра (стр.26)
7 Кнопка открытия вспышки (стр.36)
8 Кнопка [EVF/LCD] (стр.25)
9 Кнопка [DISPLAY] (стр.25)
10 Кнопка [EXPOSURE] (стр.33, 49, 50, 51, 52)
11 Индикатор электропитания (стр.30)
12 Выключатель камеры (стр.9)
13 Монитор ЖКД (стр.25, 117)
14 Кнопка [MENU] (стр.22)
15 Кнопка удаления (стр.46)
16 Кнопки курсора
◄/Кнопка автоматического таймера (стр.41)
▼/Кнопка REVIEW/SET (стр.34)
►/Кнопка режима вспышки (стр.36)
▲/Кнопка Компенсации экспозиции (стр.39)/Кнопка Автоматического брекетинга (стр.40)/Кнопка Высокая настройка баланса белого (стр.68)/Кнопка настройки выхода вспышки (стр.38)
17 Динамик (стр.86)

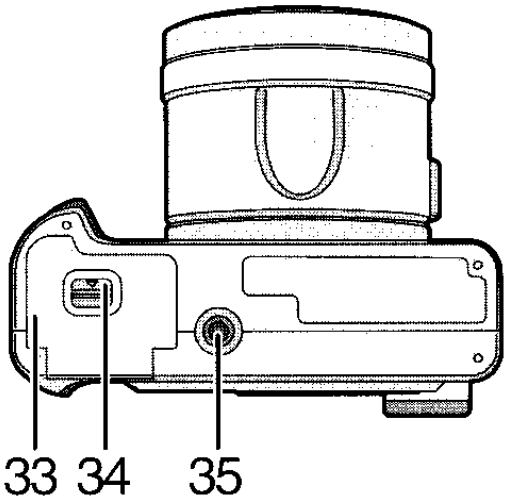
18 Ствол объектива (стр.31)
19 Кольцо объектива (стр.19)
20 Кольцо MF (стр.63)
21 Рычажок трансфокатора (стр.35, 75)
22 Разъем “Горячий башмак” (стр.82)
23 Диск рабочего режима (стр.28)
24 Кнопка фотографического затвора (стр.29)
25 Кнопка однократного/многократного режимов (стр.42)



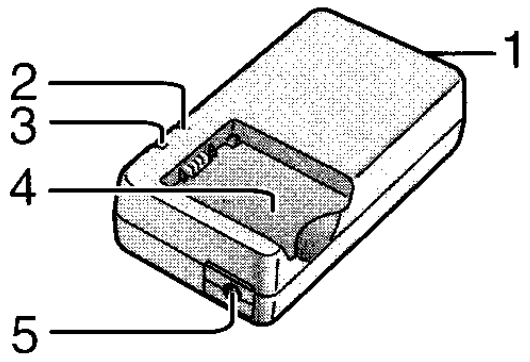
26 Выключатель фокусировки (стр.63)
27 Разъем [A/V OUT] (стр.104)
28 Разъем [USB] (5-и контактное гнездо) (стр.107, 108, 110)
29 Дверца разъема



30 Отверстие для крепления ремешка (стр.18)
31 [DC IN] Разъем входа постоянного тока (стр.14)
32 [DC IN] Дверца разъема входа постоянного тока (стр.14)



33 Дверца для ввода карты памяти/ аккумулятора (стр.12, 16)
34 Рычажок открывания дверцы для ввода карты памяти/ аккумулятора (стр.12, 16)
35 Гнездо штатива



■ Зарядное устройство аккумулятора/Адаптер переменного тока (стр.10, 14)

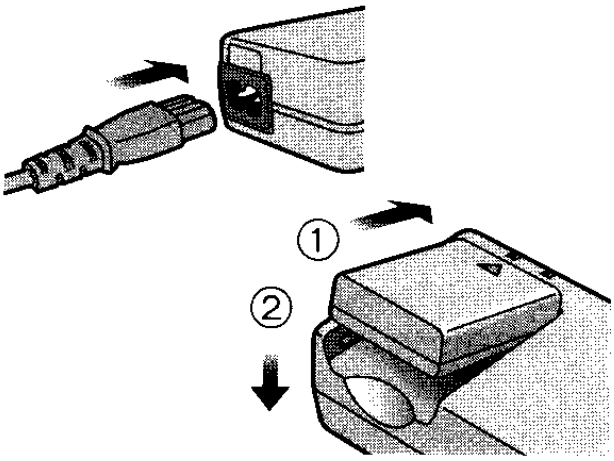
1 Разъем [AC IN~]
2 [POWER] индикатор
3 [CHARGE] индикатор
4 Сторона подсоединения аккумулятора
5 Разъем [DC OUT]

Краткое руководство

- Зарядить аккумулятор перед использованием.
- Подготовить камеру/Кабель перем. тока/Аккумулятор/Адаптер перем.тока/ Карту.
- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку. (стр.36)

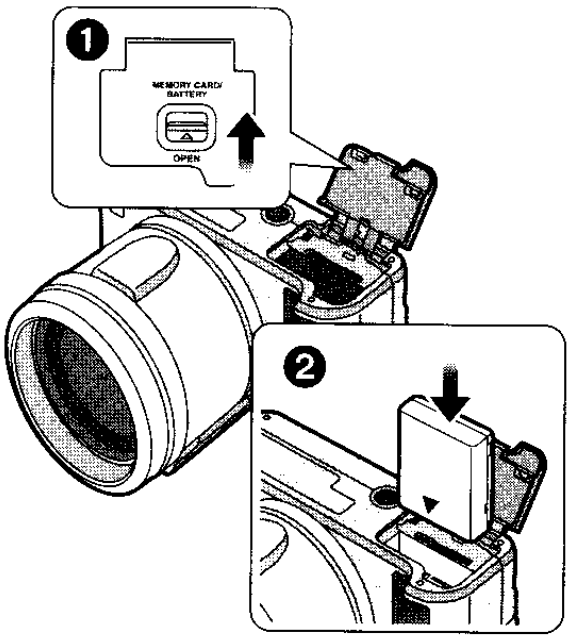
■ Подготовка

1 Зарядить аккумулятор. (стр.10)

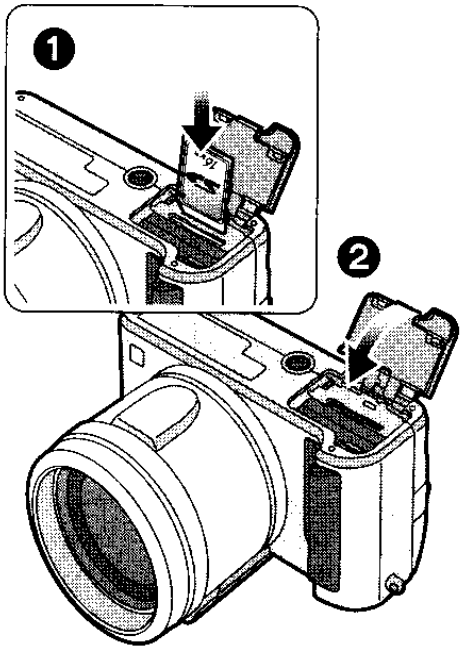


- Аккумулятор не может быть подзаряжен, если к адаптеру переменного тока подсоединен кабель постоянного тока.

2 ❶ Сдвинуть рычажок для открытия дверцы карты/ аккумулятора.
❷ Вставить аккумулятор. (стр.12)



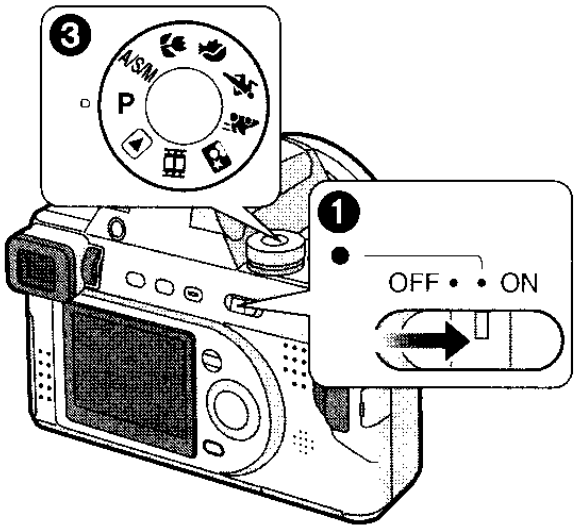
3 ❶ Установление карты. (стр.16)
❷ Закрыть дверцу карты/ аккумулятора.



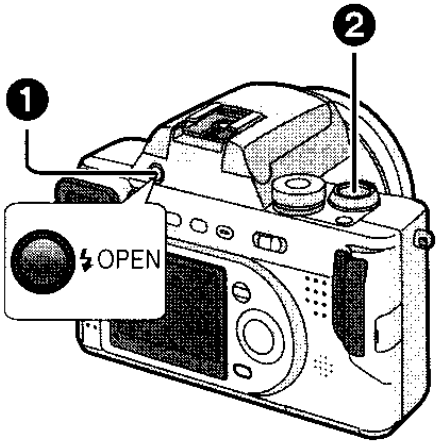
■ Запись

- Снять крышку объектива.
- Будьте внимательны в обращении, чтобы не потерять крышку объектива.

4 ❶ **Включить фотокамеру.**
❷ **Задайте часы. (стр.20)**
❸ **Выберите режим Программы АЕ [P].**

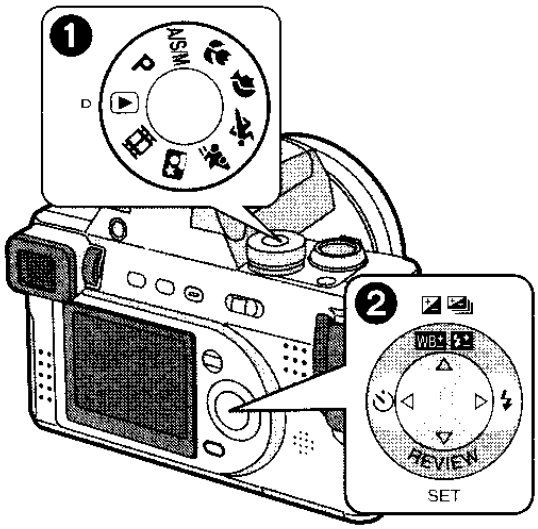


5 ❶ **Откройте вспышку. (При использовании вспышки) (стр.36)**
❷ **Сделать снимок. (стр.29)**



■ Воспроизведение

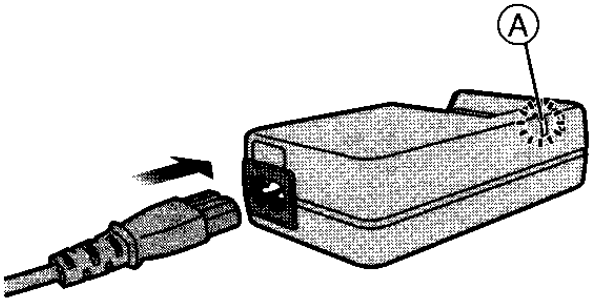
6 ❶ **Выбрать режим воспроизведения [▶].**
❷ **Выбрать изображение для просмотра. (стр.43)**



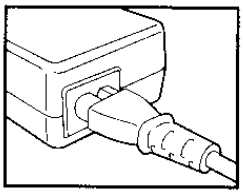
Подзарядка аккумулятора

Зарядить аккумулятор перед использованием.

1 Подсоединить кабель переменного тока.

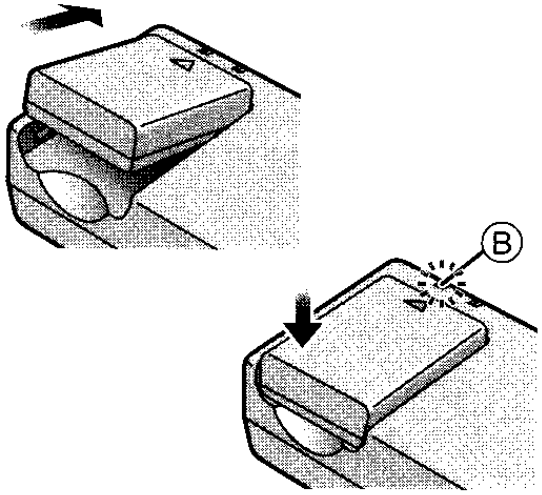


- Кабель перем. тока не входит полностью в входной разъем перем. тока. Останется расстояние как указано ниже.



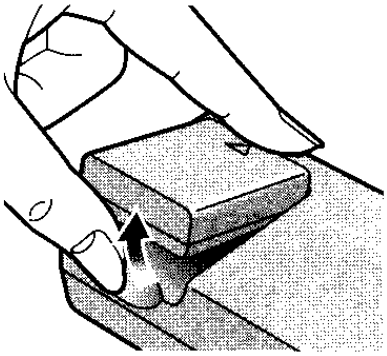
- Загорится индикатор [POWER] Ⓐ.
- Аккумулятор не может быть подзаряжен, если к адаптеру переменного тока подсоединен кабель постоянного тока.

2 Подсоединить аккумулятор к адаптеру переменного тока.



- Когда загорится индикатор [CHARGE] Ⓑ, начнется подзарядка.
- Когда индикатор [CHARGE] Ⓑ погаснет, (в течение 90 мин), подзарядка будет завершена.

3 Вынуть блок аккумулятора.



◇***Указания/Советы*** ◇

- После использования, отсоединить кабель переменного тока.
- Аккумулятор нагревается после его применения/подзарядки или во время подзарядки. Нагревается также и камера при использовании. Хотя это не говорит о ее неисправной работе.
- **Аккумулятор и адаптер перем. тока предназначены только для данной камеры. Не использовать их с любым другим оборудованием.**
- **Не разбирать или переделывать адаптер перем. тока.**

Информация об аккумуляторе

■ Индикатор аккумулятора

Оставшийся заряд аккумулятора отобразится на экране.
(Он не отображается при использовании адаптера перем. тока)

(Мигает красным цветом): Перезарядить или заменить аккумулятор.

■ Время подзарядки и резерв времени для записи

Подсчитанное в следующих условиях:

- Температура: 25°C/Влажность: 60%
- При записи каждые 30 секунд, вспышка – через раз.
- При использовании аккумулятора (поставляется) и карты памяти SD 16 MB (поставляется) [Разрешение изображения: 2304×1728/Качество: Высокое (При удалении всех снимков после полного использования)]

	Время подзарядки	Время непрерывной записи/ воспроизведения (записываемое значение)
Поставляемый аккумулятор	Приблизительно 90 мин.	Запись с монитором ЖКД Приблизительно 100 мин. (200 стоп-кадров)
		Запись с Видоискателем Приблизительно 120 мин. (240 стоп-кадров)
		Воспроизведение с монитором ЖКД Приблизительно 180 мин.

Время записи (записываемое количество) и время воспроизведения зависят от условий.

■ Среда подзарядки. Ошибка при подзарядке

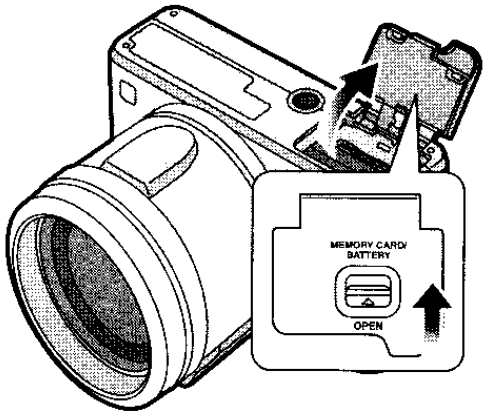
- Заряжать аккумулятор при температуре 10 – 35°C.
  (А также аккумулятор должен иметь одинаковую температуру.)
- Когда подзарядка начнется, загорится индикатор [CHARGE].
  Если произойдет ошибка при подзарядке, индикатор [CHARGE] будет мигать с промежутком времени в 1 секунду.
  В этом случае, отсоединить из эл. розетки адаптер перем. тока, изъять аккумулятор и проверить, чтобы температура как в помещении, так и аккумулятора не являлась слишком низкой или слишком высокой, затем выполнить снова подзарядку.
  Если проблема не решается, обратитесь к вашему дилеру или в ближайший сервисный центр.

Вставление блока аккумулятора

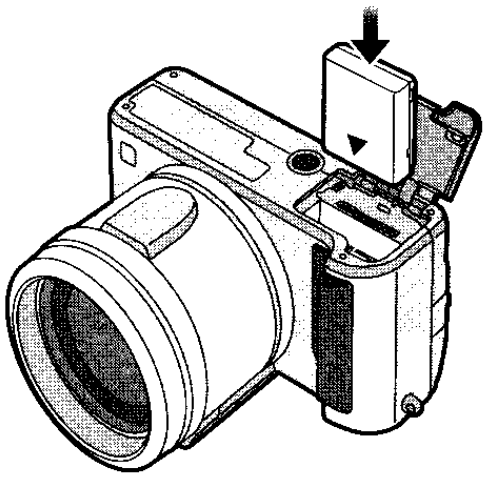
Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

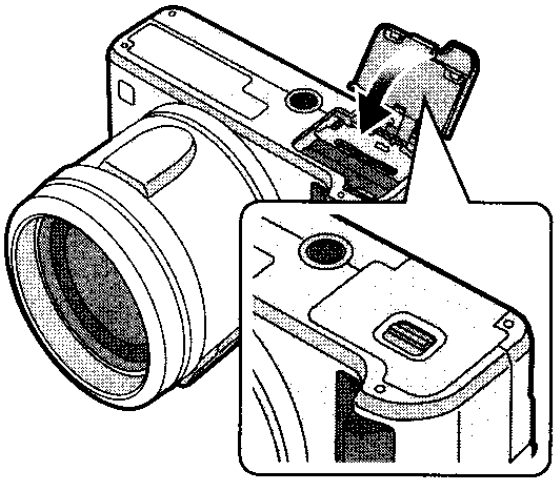
1 Сдвиньте рычажок для открытия дверцы карты/ аккумулятора.



2 Вставить подзаряженный аккумулятор до щелчка.



3 Закрыть дверцу для ввода карты памяти/аккумулятора.

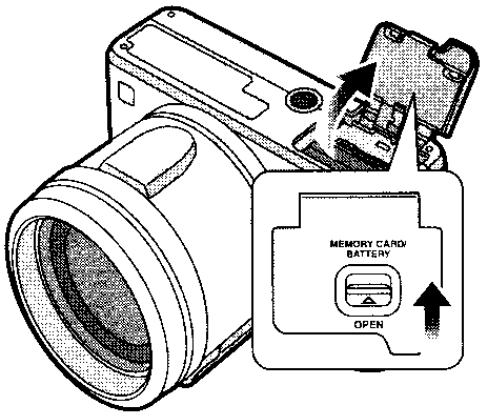


Изъятие блока аккумулятора

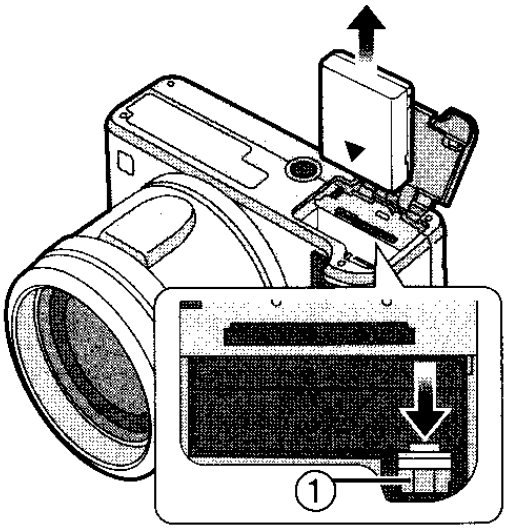
Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

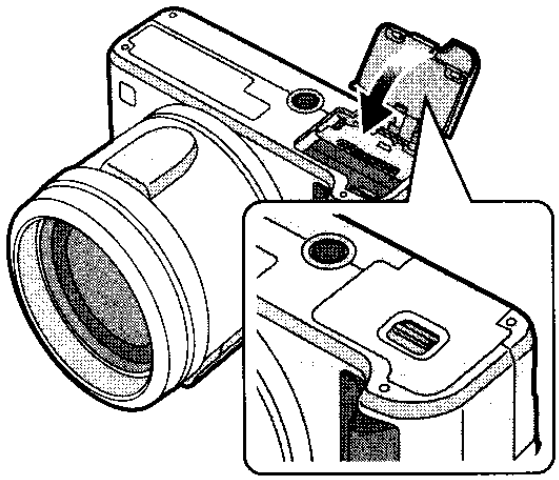
1 Сдвиньте рычажок для открытия дверцы карты/ аккумулятора.



2 Сдвинуть блокировку ① для изъятия аккумулятора.



3 Закрыть дверцу для ввода карты памяти/аккумулятора.



◇***Указания/Советы*** ◇

- Если вы не пользуетесь камерой длительное время, выньте из нее аккумулятор.
- После того, как полностью заряженный аккумулятор был вставлен на более чем 24 часа, настройка часов сохраняется (в фотокамере) максимум на 3 месяца после изъятия аккумулятора, в соответствии с прошедшим временем после изъятия аккумулятора. (Время может быть короче, если аккумулятор заряжен недостаточно.)
  По истечении более 3 месяцев, настройка часов может быть утерена. В таком случае, необходимо заново задать часы. (стр.20)
- **Во время обращения к карте не открывать дверцу карты/ аккумулятора.**
- **Поставляемый аккумулятор предназначен только для данной камеры. Не использовать его с любым другим оборудованием.**

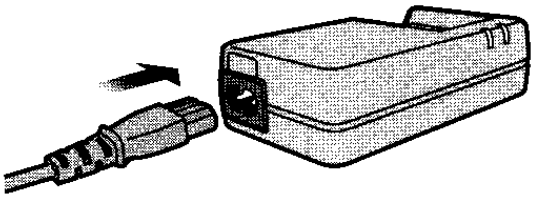
Использование адаптера перем. тока

Вы можете пользоваться камерой, не переживая о разрядке аккумулятора, если использовать адаптер переменного тока.

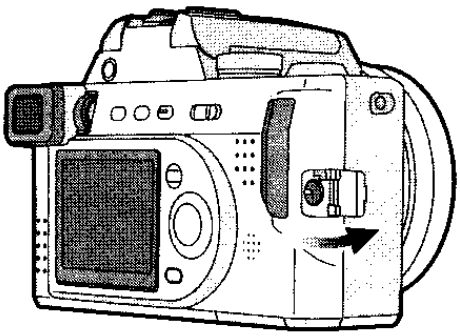
Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

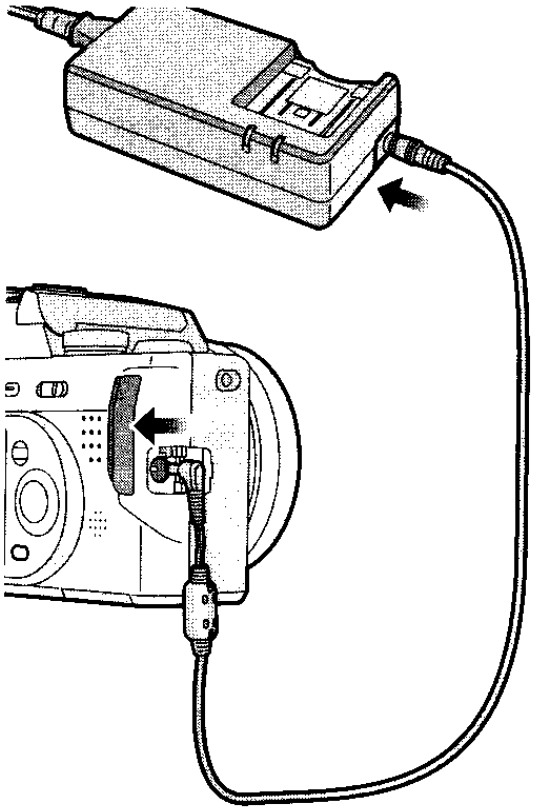
1 Подсоединить кабель переменного тока.



2 Открыть дверцу разъема входа постоянного тока [DC IN].



3 Подсоединить кабель постоянного тока.



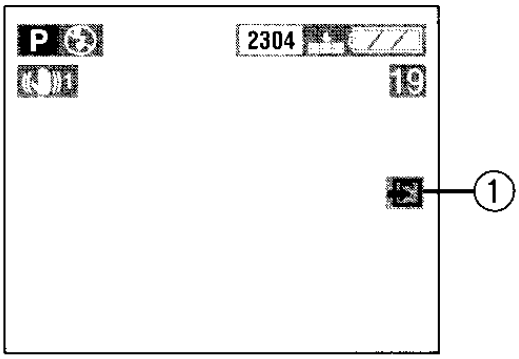
◇***Указания/Советы*** ◇

- Используйте поставляемый кабель пост.т.
  Если использовать другой кабель пост. тока, это может привести к неисправной работе камеры.
- Камера нагревается во время использования. Хотя это не говорит о неисправной работе камеры.
- Если камера не используется, необходимо отсоединить адаптер перем. тока и кабель пост. тока.
- Аккумулятор не может быть подзаряжен в фотокамере, даже если подсоединен адаптер переменного тока.

Информация о карте

■ Обращение к карте

Во время обращения к карте загорается индикатор обращения к карте ①.



Когда горит индикатор обращения к карте ① не:

- выключать камеру.
- извлекать батарейки или карту.
- отсоединять кабель постоянного тока, если вы используете адаптер перем. тока.

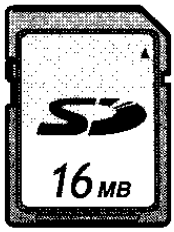
Карта и ее содержимое могут быть повреждены и камера может неправильно функционировать.

Может случиться, что данные, сохраненные на карту могут быть повреждены из-за случайного стирания, статического электричества, электрических помех или дефектной карты. Рекомендуется сохранять ценные данные на жестком диске персонального компьютера. (стр.107, 108)

■ Карта памяти SD (поставляемая) и MultiMediaCard (не поставляемая)

Карта памяти SD и MultiMediaCard это небольшие легкие съемные внешние карты памяти. Карта памяти SD имеет высокую скорость чтения/записи. Карта памяти SD оснащена переключателем для защиты от записи, который блокирует запись и форматирование карты. (Когда выключатель сдвинут в сторону [LOCK], невозможно записать или стереть данные на карте или форматировать их. Когда переключатель не заблокирован, эти функции становятся рабочими.)

Карта памяти SD



MultiMediaCard

◇***Указания/Советы*** ◇

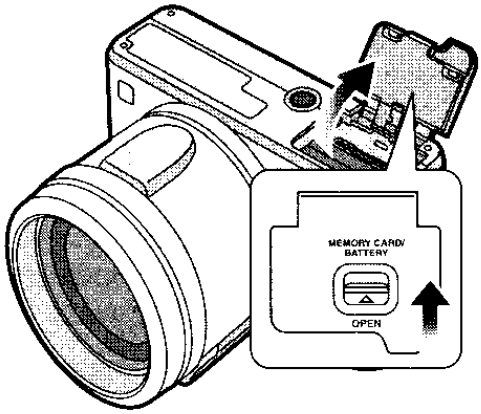
- Карта MultiMediaCard имеет более медленную скорость чтения/записи чем карта памяти SD. При использовании карты MultiMediaCard, выполнение некоторых характеристик может быть немного медленнее чем указано.
- После записи движущихся изображений при использовании MultiMediaCard, индикатор обращения к карте может появиться на некоторое время, хотя это не является неисправностью.
- Держите карту памяти вдали от детей во избежание ее проглатывания.

Установить карту

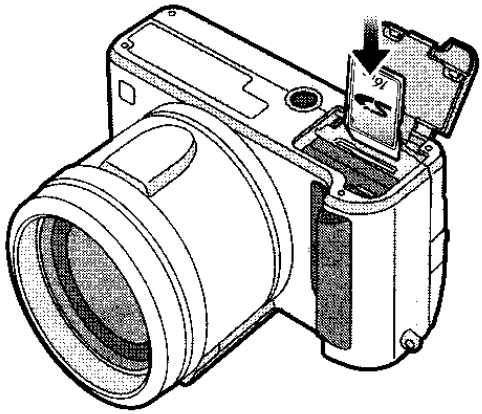
Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

1 Сдвиньте рычажок для открытия дверцы карты/ аккумулятора.

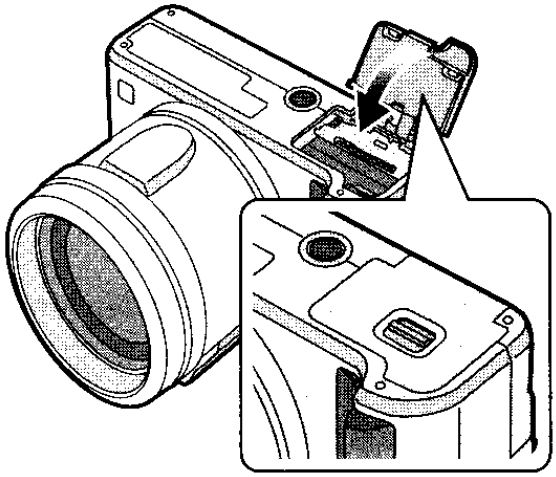


2 Вставить до щелчка карту с этикеткой обращенной к лицевой стороне фотокамеры.



- Слегка нажимая, вставить карту до ее защелкивания на месте. Если карта вставляется с трудом, она может быть повернутой в обратном направлении. Не вставлять карту с силой.
- Не трогать контактный разъем на обратной стороне карты.

3 Закрыть дверцу для ввода карты памяти/аккумулятора.

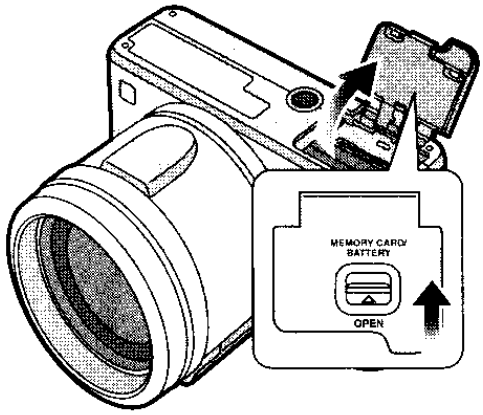


Изъятие карты

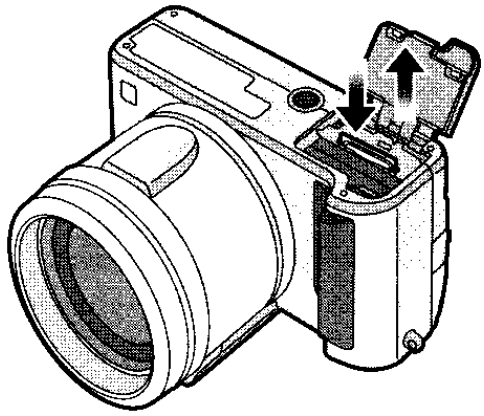
Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

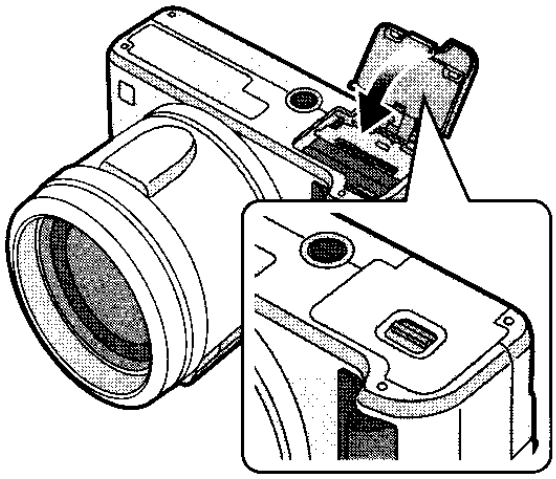
1 Сдвиньте рычажок для открытия дверцы карты/ аккумулятора.



2 Нажмите на карту до ее защелкивания, затем прямо выдвиньте карту.



3 Закрыть дверцу для ввода карты памяти/аккумулятора.

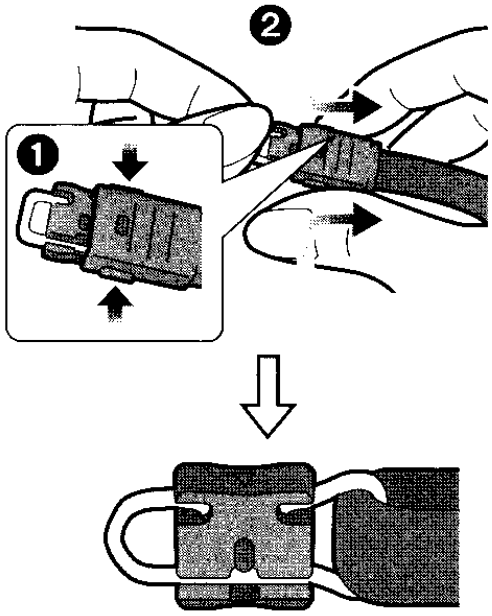


◇***Указания/Советы*** ◇

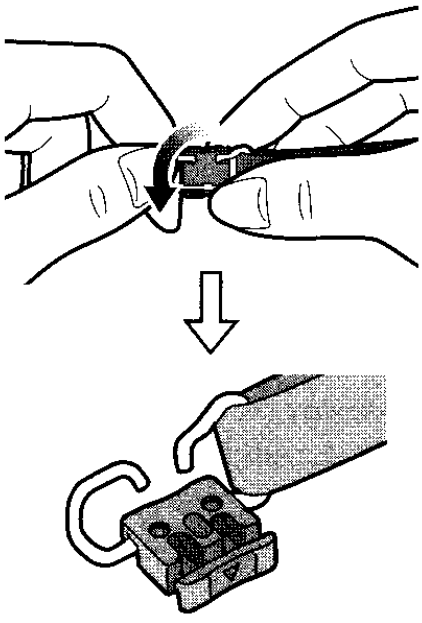
- Карта может быть повреждена, если ее вынуть при включенной камере.
- Если дверца карты/аккумулятора не закрывается до конца, следует изъять карту и ввести ее снова.
- Если карта не вставляется до конца, проверьте направление карты.
- Рекомендуется использовать карту памяти SD Panasonic. (Использовать только оригинальную карту.)
- Карта может быть повреждена, если она вставлена не до конца.

Прикрепление ремешка

1 **❶ Нажать на обе стороны покрышки.**
❷ Выдвинуть полностью черный держатель ремешка.

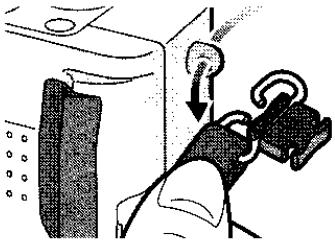


2 **Отсоединить черный держатель ремешка от металлического приспособления.**

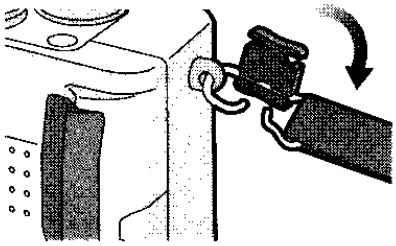


- Когда черный держатель ремешка будет полностью отсоединен, снова подсоединить его как указано выше.

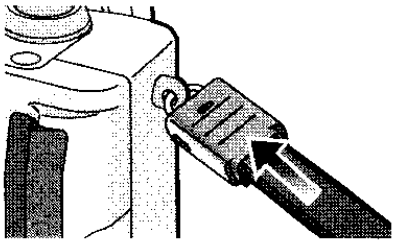
3 **Продеть металлическое приспособление через отверстие на камере.**

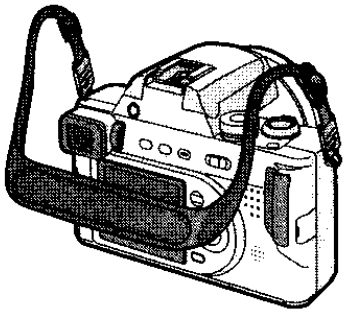


4 **Повернуть черный держатель ремешка в обратную сторону до его щелчка.**



5 **Задвинуть покрышку, так чтобы она плотно закрепилась.**





- Прикрепить ремешок к другой стороне фотокамеры, будьте внимательны, чтобы не перекрутить его.
- Прикрепите ремешок так, чтобы была видна надпись “Panasonic”.
- Проверьте, чтобы ремешок был крепко прикреплен к фотокамере.

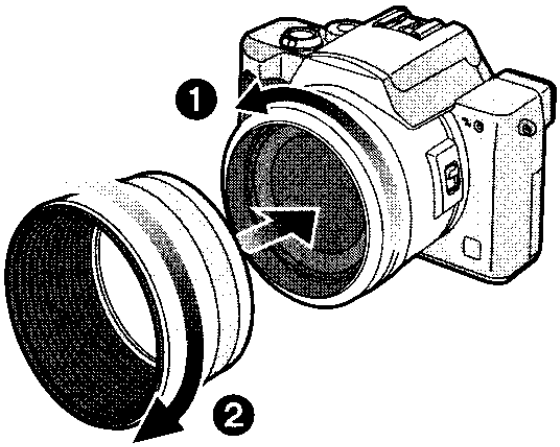
Прикрепление бленды объектива/крышки объектива

Подготовка

- Проверьте, чтобы камера была выключена и объектив задвинут.
- Закройте вспышку.

■ Бленда объектива

1 ❶ Отсоединить кольцо объектива.
❷ Прикрепить бленду объектива.



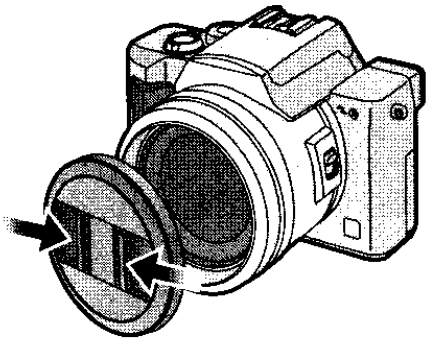
- При ярком солнечном свете или заднем освещении, бленда объектива минимизирует засветку объектива и появление побочных изображений.
- Бленда объектива отсекает излишний свет и улучшает качество снимка.
- При отсоединении бленды объектива, обратитесь на стр.116.

■ При подсоединении бленды объектива

- При съемке со вспышкой, свет вспышки может быть прерван блендой объектива и низ экрана потемнеет. (эффект виньетирования)
- Во время съемки с использованием вспышки, рекомендуется снять бленду объектива.

■ Крышка объектива

1 Прикрепить крышку объектива.



- Будьте внимательны в обращении, чтобы не потерять крышку объектива.

■ При подсоединении крышки объектива.

- При выключенной фотокамере, ее переносе или при просмотре снимков, следует прикрепить крышку объектива для защиты поверхности объектива.
- Снять крышку объектива, перед тем как включать камеру в режиме записи.

- Обратитесь к вашему дилеру или в ближайший сервисный центр если, вы потеряете поставляемые дополнительные принадлежности. (Вы можете приобрести дополнительные принадлежности по отдельности.)

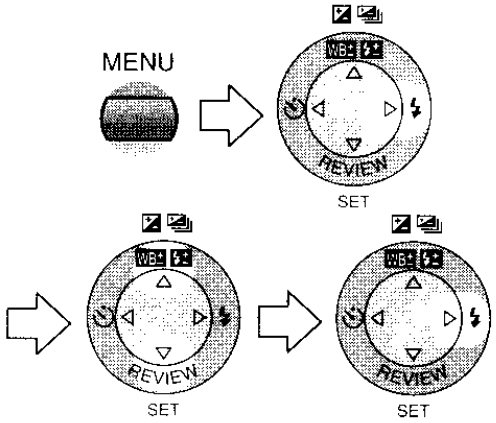
Настройка даты/времени (Настройка часов)

■ Начальная настройка

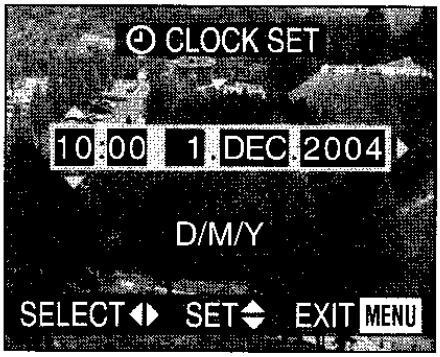
В поставляемой фотокамере, часы не заданы. При включении фотокамеры, отобразится экран настройки часов.

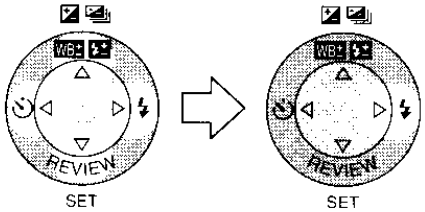
При нажатии кнопки [MENU], отобразится экран показанный в шаге 2. Задайте на нем часы.

1 Выберите [CLOCK SET] из меню [SETUP]. (стр.22)



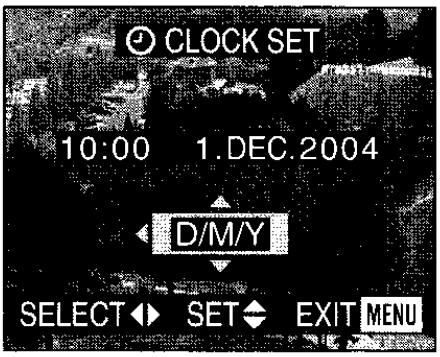
2 Задайте дату и время.

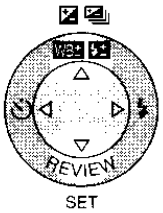




- ◀/▶: Выберите необходимый пункт.
- ▲/▼: Задайте дату и время.

3 Выберите [M/D/Y], [D/M/Y] или [Y/M/D].





- Закрыть меню, нажимая 2 раза кнопку [MENU] по окончании настройки.
- Проверьте, правильна ли настройка часов, после выключения и повторного включения камеры.

■ Распечатка данных

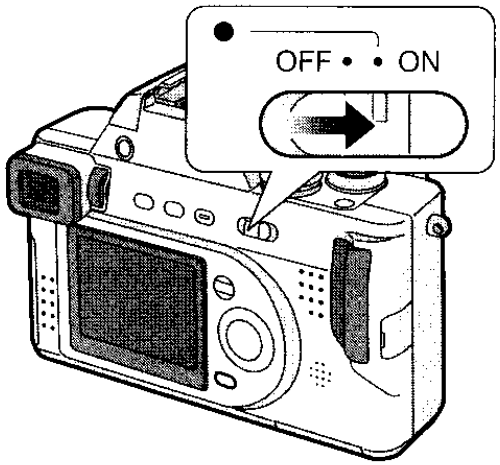
- На данной камере можно задать распечатку данных в настройке распечатки DPOF. (стр.93)
- Используя поставляемое программное обеспечение, [SD Viewer for DSC], можно распечатать данные на снимке. Для подробностей, прочтите поставляемую инструкцию по эксплуатации для подсоединения к ПК.
- При обращении в фотосалон для печати снимков, не забудьте заказать распечатку даты. Более подробную информацию запросите в фотосалоне. В зависимости от фотосалона, дата может не распечатываться.

◇*Указания/Советы*◇

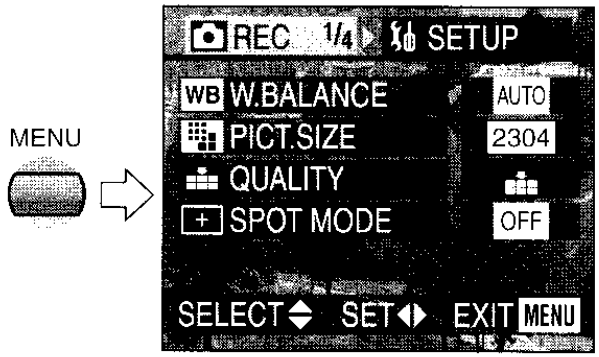
- Можно установить год от 2003 до 2099. Используется 24-ти часовая система.
- После того, как полностью заряженный аккумулятор был вставлен на более чем 24 часа, настройка часов сохраняется (в фотокамере) максимум на 3 месяца после изъятия аккумулятора, в соответствии с прошедшим временем после изъятия аккумулятора. (Время может быть короче, если аккумулятор заряжен недостаточно.)
  По истечении более 3 месяцев, настройка часов может быть утерена. В таком случае, необходимо заново задать часы.

Меню настроек

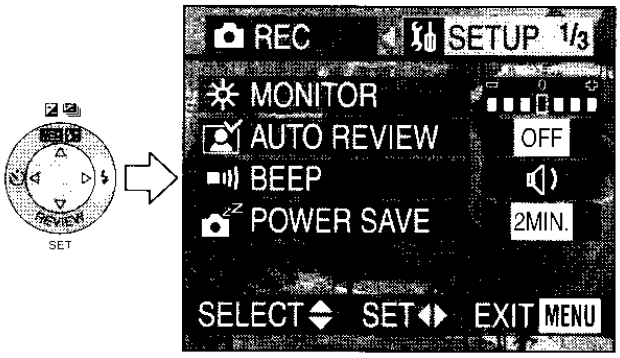
1 Включить фотокамеру.



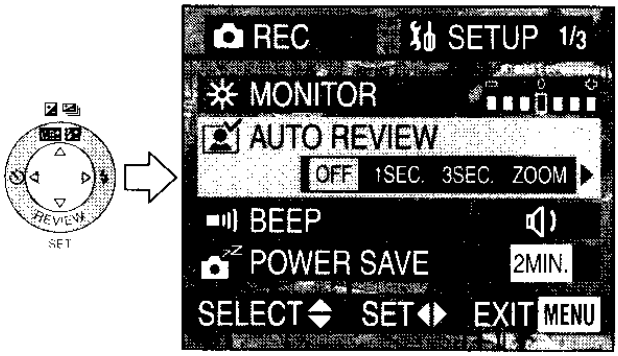
2 Нажать кнопку [MENU].



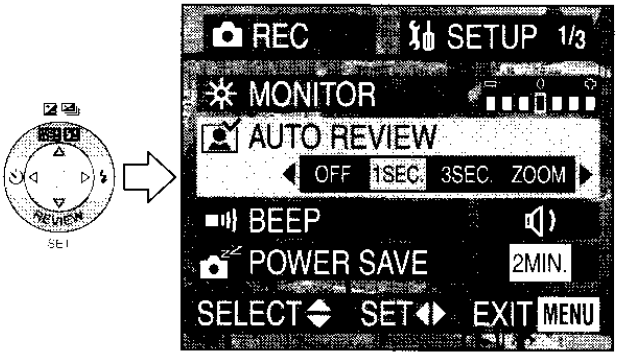
3 Выбрать меню [SETUP].



4 Выбрать нужный пункт.



5 Задать необходимое значение.



• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

Можно проверить следующие пункты в меню [SETUP].

Меню	Функции
MONITOR/ FINDER	Настройте яркость монитора ЖКД (когда снимки отображаются на мониторе ЖКД) или Видоискателя (когда снимки отображаются на Видоискателе) в 7 шагов.
AUTO REVIEW*1	• [OFF]: Записанный снимок не отображается автоматически. • [1SEC.]: Записанный снимок отображается автоматически на экране приблизительно на 1 секунду. • [3SEC.]: Записанный снимок отображается автоматически на экране приблизительно на 3 секунды. • [ZOOM]: Записанный снимок отображается автоматически на экране приблизительно на 1 секунду. Затем он увеличивается в 4 раза и отображается приблизительно на 1 секунду. Данный режим удобен для подтверждения фокусировки. • В режиме движущегося снимка [ ], функция автоматического просмотра не работает. • При использовании многократного режима или автоматического брекетинга, функция автоматического просмотра работает во время записи данных на карту, независимо от настройки на функцию автоматического просмотра. (Изображение не увеличивается.) • При использовании снимков со звуком, функция автоматического просмотра работает во время записи звука или данных на карту, независимо от настройки на функцию автоматического просмотра. (Снимок не увеличивается.)
BEEP	• [ ]: Рабочий звук делается громким. • [ ]: Рабочий звук делается тихим. • [ ]: Рабочий звук выключается.
POWER SAVE	• [2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: Фотокамера автоматически отключается, если она не используется в течении заранее заданного времени. (Чтоб аннулировать режим сбережения энергии нажмите кнопку затвора или выключите и затем снова включите фотокамеру.) • [OFF]: фотокамера не отключится автоматически. • При использовании адаптера перем. тока/при подсоединении к компьютеру или принтеру/при записи движущихся изображений/при воспроизведении движущихся изображений/во время показа слайдов, режим сбережения энергии не работает.

*1 Только режим записи

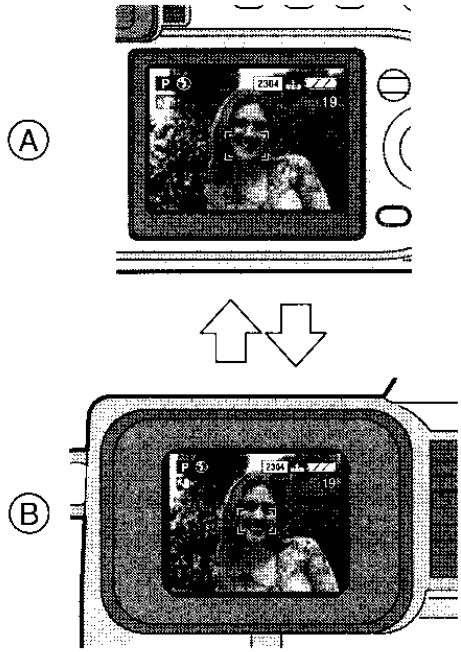
Меню	Функции
MF ASSIST*1	При фокусировке вручную, в центре экрана отображается вспомогательный экран, чтобы облегчить фокусировку на объекте. (стр.63)
NO.RESET*1	Задать это, если в последующей записи вы желаете начать файловый номер изображения с 0001. (Номер папки обновляется, и файловый номер начинается с 0001.) • Номер папки может быть присвоен, начиная с 100 по 999. Когда номер папки достигает 999, он не может быть задан заново. Рекомендуется форматировать карту, после того, как данные были сохранены на компьютере или другом носителе информации.
RESET*1	Фотокамера перенастраивается на начальные настройки. Хотя, номер папки и настройка часов не изменяются.
CLOCK SET	Измените дату и время. (стр.20)
USB MODE	Задать перед подсоединением к компьютеру или принтеру. (стр.105)
LANGUAGE	Задайте язык на экране меню из следующих 7 языков. Задайте необходимый язык при помощи ◄/► и утвердите его при помощи ▼. • [ENGLISH]: Экран меню на английском языке • [DEUTSCH]: Экран меню на немецком языке • [FRANÇAIS]: Экран меню на французском языке • [ESPAÑOL]: Экран меню на испанском языке • [ITALIANO]: Экран меню на итальянском языке • [中文]: Экран меню на китайском языке (Упрощенный) • [日本語]: Экран меню на японском языке • Если Вы по ошибке задали другой язык, выберите [i+] из окошек меню для настройки необходимого языка.
PLAY ON LCD*2	Если в режиме записи выбран Видоискатель, изображение автоматически отображается на мониторе ЖКД для просмотра или воспроизведения. (стр.26)
VOLUME*2	Громкость динамиков может быть настроена в 7 шагов. • При подсоединении камеры к ТВ, громкость динамиков ТВ не изменяется.
VIDEO OUT*2	• [NTSC]: Выход видео задан на систему NTSC. • [PAL]: Выход видео задан на систему PAL. (стр.104)

*1 Только режим записи *2 Только режим воспроизведения

Пользование монитором ЖКД/ Видоискатель

■ Переключение включаемого экрана

Нажать кнопку [EVF/LCD] для переключения на экран, который вы желаете включить.



Ⓐ Монитор ЖКД (ЖКД)
Ⓑ Видоискатель (Видоискатель)

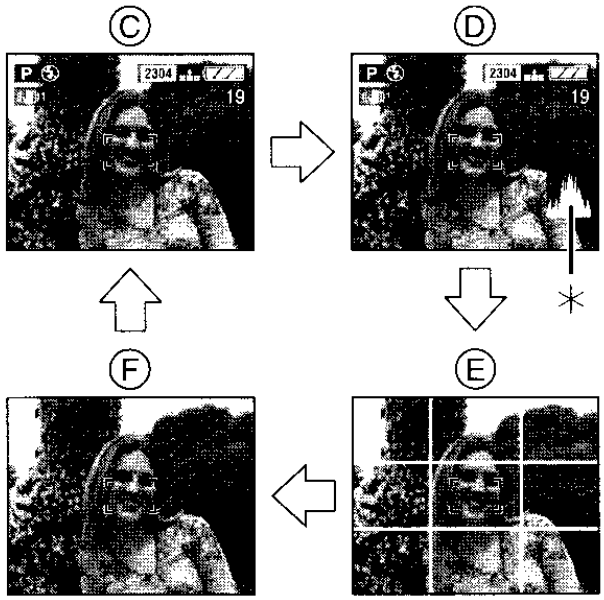
- Когда включен монитор ЖКД, видоискатель отключен. (и наоборот)

■ Переключение используемого экрана

Нажать кнопку [DISPLAY] для переключения на используемый экран.

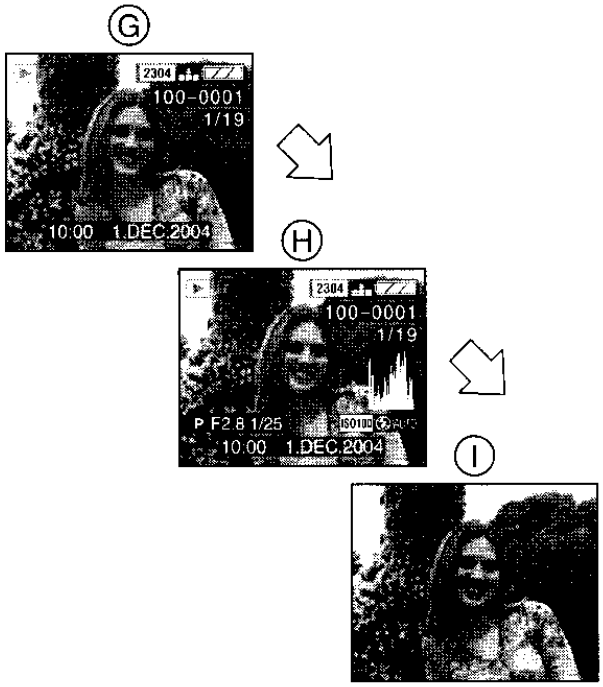
- Если отображен экран меню, во время мульти воспроизведения или во время увеличения при воспроизведении, кнопка [DISPLAY] не работает.

При режиме записи



Ⓒ Дисплей
Ⓓ Дисплей со столбчатой диаграммой
Ⓔ Чистый дисплей (Контрольные линии записи)
Ⓕ Чистый дисплей
✳Столбчатая диаграмма

При режиме воспроизведения



Ⓖ Дисплей
Ⓗ Дисплей с информацией по записи и столбчатой диаграммой
Ⓘ Чистый дисплей

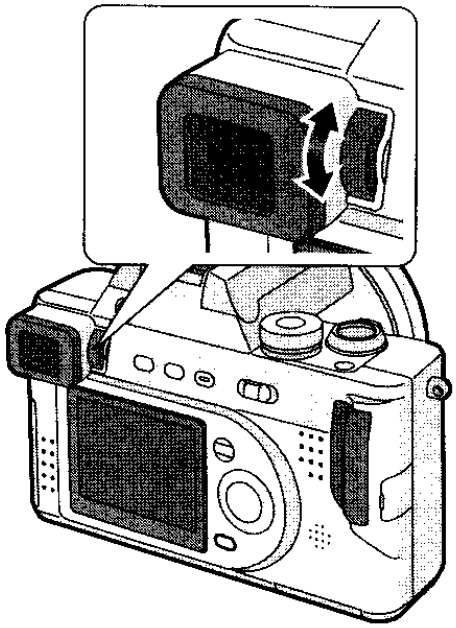
■ Настройка диоптра

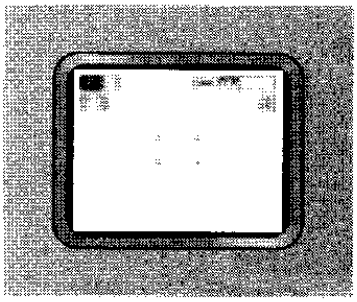
Данная функция удобна для пользователей с корректирующими линзами и предпочитающими использовать Видоискатель.

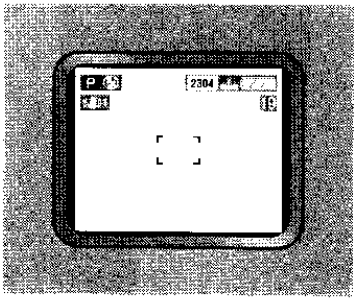
Подготовка

- Нажать кнопку [EVF/LCD] для отображения видоискателя.

1 Настроить диоптр, поворачивая диск настройки диоптра.







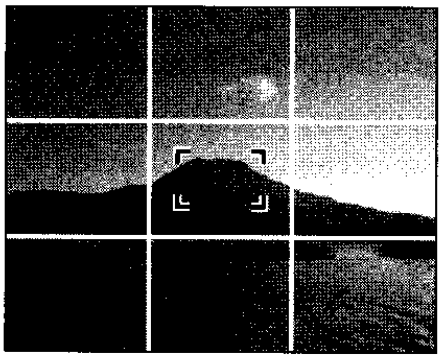
■ Приоритет монитора

Если настройка [PLAY ON LCD] задана на [ON] в меню [SETUP] (стр.24), монитор ЖКД включен в следующих случаях.
Даже если при записи используется Видоискатель, можно сохранить время для переключения дисплея на монитор ЖКД.

- Когда режим записи переключается на режим воспроизведения.
- При просмотре снимков (стр.34)
- При включении камеры в режим воспроизведения.

■ Контрольные линии записи

Можно добиться гармоничных снимков, выравнивая объект в точке пересечения горизонтальных и вертикальных контрольных линий. Можно также легко сделать снимки, выравнивая горизонт по контрольной линии.



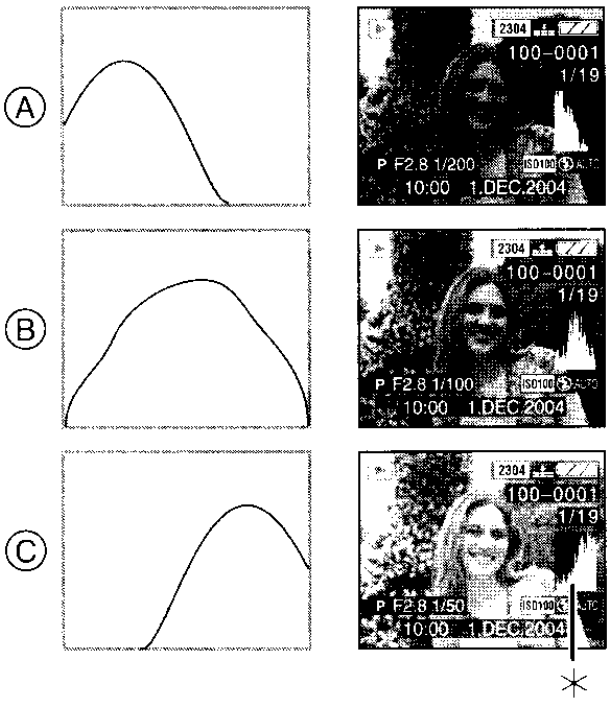
Можно сделать снимки с хорошо подобранной композицией, видя размер и пропорциональность объектов.

Касательно столбчатой диаграммы

- Столбчатая диаграмма – это график, который отображает яркость вдоль горизонтальной оси (черный к белому) и количество пиксель на каждом уровне яркости по вертикальной оси.
- Она позволяет пользователю легко проверить каким образом экспонируется снимок.
- Диаграмма очень удобна если доступны ручные настройки диафрагмы объектива и скорости затвора, особенно в тех случаях, когда автоматическая экспозиция может быть затруднена из-за неровного освещения. Использование столбчатой диаграммы позволит Вам добиться лучших характеристик работы камеры.

- Если значения сконцентрированы слева как показано на рис. Ⓐ, снимок недостаточно выдержан.
- Если значения столбчатой диаграммы распределены как указано на рис. Ⓑ, экспозиция является адекватной и яркость гармоничной.
- Если значения сконцентрированы справа как показано на рис. Ⓒ, снимок передержан.

■ Пример столбчатой диаграммы



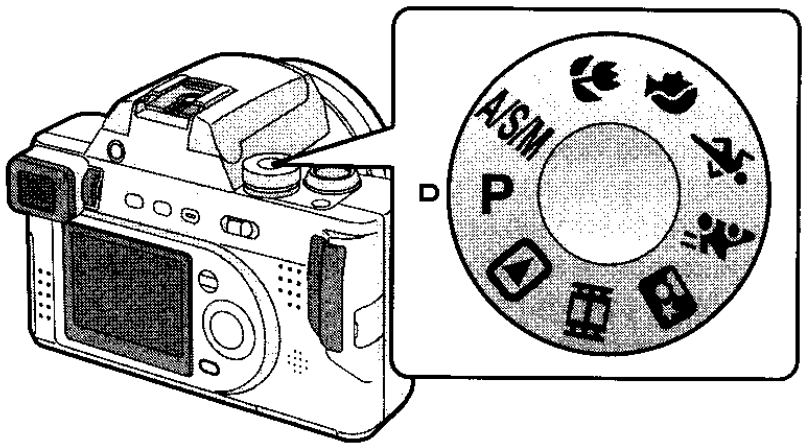
Ⓐ Недостаточно выдержан
Ⓑ Правильно выдержан
Ⓒ Передержан
✳Столбчатая диаграмма

◇*Указания/Советы*◇

- **Если яркость изображения и столбчатая диаграмма не соответствуют друг другу, столбчатая диаграмма станет желтой.**
- **Столбчатая диаграмма становится желтой в следующих случаях.**
  – При включенной вспышке
  – При закрытой вспышке
  1. Приоритет диафрагмы AE/ Приоритет затвора AE: Если яркость экрана неправильная или неправильно настроена экспозиция
  2. Ручная экспозиция: Если скорость затвора медленнее чем 1/13
  3. В режимах отличных от вышеуказанных: Когда яркость экрана неправильная в темных местах
- Столбчатая диаграмма не отображается в режиме движущегося изображения [🎞], во время мульти воспроизведения и увеличения при воспроизведении.
- Столбчатая диаграмма при записи и воспроизведении может не соответствовать одна другой.
- Столбчатая диаграмма на данной камере не соответствует диаграмме, отображенной в программном обеспечении для редактирования изображения на ПК, и т.д.
- Столбчатая диаграмма в режиме записи является приблизительной.

Диск рабочего режима

Выберите необходимый режим, поворачивая диск рабочего режиа.



P : Режим программы AE (стр.29)
Показатель диафрагмы и скорость затвора настраиваются автоматически.

A/S/M : Режим A/S/M (стр.50–52)

A : Приоритет диафрагмы AE (стр.50)
Скорость затвора настроится автоматически, согласно настроенного вами показателя диафрагмы.

S : Приоритет затвора AE (стр.51)
Показатель диафрагмы настраивается автоматически, согласно настроенной вами скорости затвора.

M : Ручная экспозиция (стр.52)
Показатель диафрагмы и скорость затвора настраиваются вручную.

: Макрорежим (стр.55)
Этот режим позволит вам приблизить объект до 5 см (Широкий угол).

: Режим портрет (стр.56)
Этот режим позволит вам легко добиться глубины эффекта фокусировки. Объект выделяется на не сфокусированном заднем фоне.

: Режим спорт (стр.57)
Этот режим позволит вам с легкостью запечатлеть четкие снимки действий видов спорта на открытом воздухе.

: Режим панорамной съемки (стр.58)
Этот режим позволит вам отчетливо запечатлеть объект, находящийся в движении с расплывчатым задним фоном.

: Режим ночной портрет (стр.60)
Этот режим позволит вам ясно запечатлеть объект на прекрасном фоне ночной иллюминации.

: Режим движущегося изображения (стр.61)
Этот режим позволит вам записывать движущиеся изображения.

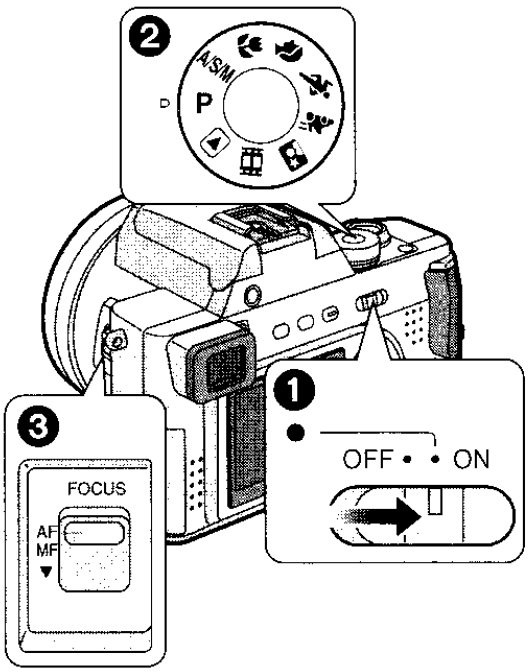
: Режим воспроизведения (стр.43)
Этот режим позволит вам воспроизводить записанные изображения.

Выполнение снимков

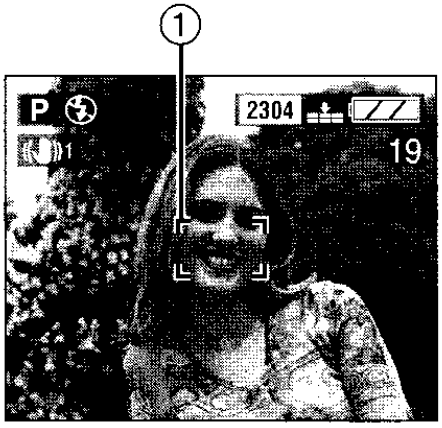
Подготовка

- Вставить подзаряженный аккумулятор (стр.12) или подсоединить адаптер перем. тока (стр.14).
- Вставить карту. (стр.16)
- Снять крышку объектива.

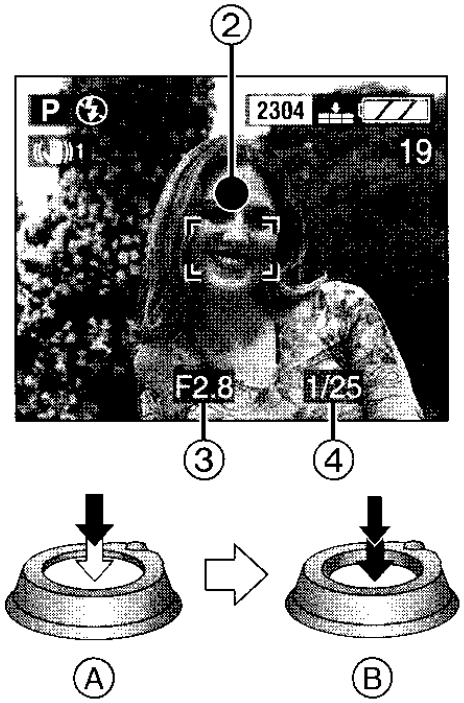
1 ❶ **Включить фотокамеру.**
❷ **Выберите режим Программы АЕ [P].**
❸ **Сдвинуть переключатель фокусировки на [AF].**



2 **Нацелить область AF ① на точку, которую необходимо сфокусировать.**



3 **Сфокусируйте объект для выполнения снимка.**



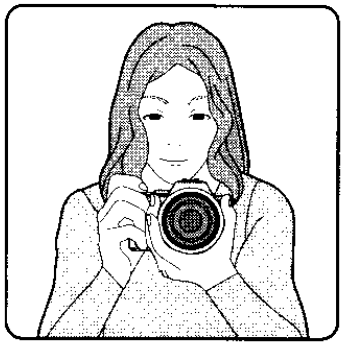
- Ⓐ: Для фокусировки, нажать наполовину кнопку затвора.
- Ⓑ: Чтобы сделать снимок, нажать кнопку затвора до конца.

- Горит индикатор фокусировки ② и отображаются показатель диафрагмы ③ и скорость затвора ④.
- Если индикатор фокусировки мигает, объект не сфокусирован. Нажать кнопку затвора наполовину и вновь сфокусировать объект.

■ Положение для съемки отличных кадров

Чтобы получить отчетливые снимки:
- Держите камеру осторожно, обеими руками, держите неподвижно их по бокам и расставьте слегка ноги.
- Убедитесь, что фотокамера не сотрясается при нажатии кнопки затвора наполовину.
- После нажатия кнопки затвора, держите камеру неподвижно до отображения снимка на экране.
- В следующих случаях, держать камеру неподвижной более длительное время.
  - Замедленная синхронизация./ Уменьшение эффекта красных глаз [SS] (стр.36)
  - В режиме ночного портрета [] (стр.60)
  - При настройке более медленной скорости затвора (стр.33, 51, 52)

При записи с монитором ЖКД

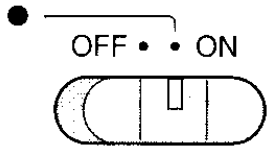


При записи с Видоискателем

Положение ступней

- Крепко держите камеру правой рукой.
- Держите вашу левую руку на кольце объектива для поддержания фотокамеры неподвижной.
- Не закрывать микрофон пальцами или другими объектами.
- Не трогать ствол объектива.

■ Индикатор электропитания



Горящий:
- При включенной фотокамере

Мигающий:
- При открытой дверце для ввода карты памяти/отсека аккумулятора
- Если карта не вставлена
- Если на карте нет больше места для записи
- Если карта заблокирована в режиме записи.
- Когда оставшийся заряд аккумулятора недостаточный (медленное мигание)

■ Фокусирование

- Диапазон фокусировки: 30 см – ∞ (Широкий угол), 2 м – ∞ (Теле).
- Если нажать кнопку затвора до конца без предварительной фокусировки, снимки могут быть расплывчатыми или не сфокусированными.
- Когда объект сфокусирован, камера издаст 2 сигнала. Если нет, то 4 раза.
- Если после нескольких попыток фотокамера не фокусирует, выключите ее и затем снова включите.
- Обратитесь на стр.23 если вы желаете отключить рабочий звук.

- В следующих случаях, камера не может сфокусировать правильно объекты в режиме Программы AE.
  - Когда в один сюжет включены и близкие и далекие объекты
  - При наличии грязи на стекле между объективом и объектом
  - При наличии вокруг объекта освещенных или блестящих предметов
  - При съемке в темном месте
  - При быстродвижущемся объекте
  - При сюжете с недостаточным контрастом
  - При сотрясении
  - При записи очень ярких предметов

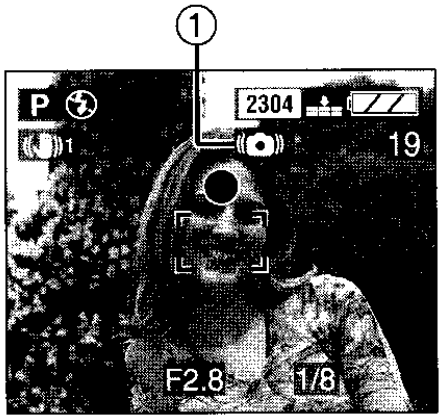
  Рекомендуется выполнять снимки с использованием ручной фокусировки (стр.63), предварительной фокусировки (стр.64) или блокировки AF/AE.
- Даже если отображен индикатор фокусировки и объект сфокусирован, аннулируется при отпускании кнопки затвора. Нажать снова наполовину кнопку затвора.

■ Экспозиция

- Если экспозиция является не подходящей, индикатор показателя диафрагмы и скорости затвора на экране станет красным. (Хотя, при активизированной вспышке, показатель диафрагмы и скорость затвора не станут красными.)
- Яркость сцены может быть отличной от записанных снимков. В особенности, при выполнении снимков в темных местах с замедленной скоростью затвора, объект выглядит на экране темным, хотя действительный снимок будет ярким.
- Если на экране большинство предметов светлые (например небо в ясный день, снежное поле, и т.д.), записанные снимки могут стать темными. В таком случае, следует компенсировать экспозицию. (стр.39)

■ Сотрясение (дрожание фотокамеры)

- Если может произойти сотрясение, появляется предупреждение ① о сотрясении.



- Если появилось предупреждение о сотрясении, рекомендуется использовать штатив. Если вы не можете использовать штатив, обратите внимание на то как вы держите камеру. (стр.30)
- При нажатии кнопки затвора, старайтесь избежать сотрясения.

■ Уход за камерой

- Проверьте, нет ли на объективе, пятен или загрязнений.
- Не трогать непосредственно объектив.
- Не ударять объектив или ствол объектива.
- При включении камеры в режиме записи, ствол объектива выдвигается. Проверьте, чтобы не было препятствий перед объективом.

- Старайтесь не трогать или не пачкать поверхность объектива. Если объектив загрязнился или запылился, проверьте, чтобы он был задвинут и используйте воздуходувный аппарат для удаления пыли или грязи, а затем протрите объектив сухой мягкой тряпочкой. Если использовать растворители такие как бензин, спирт или разбавитель, фотокамера может обесцветиться или поломаться.
- При использовании фотокамеры в песочном или пыльном месте, будьте осторожны, чтобы грязь, песок или морская вода не попали во внутрь камеры.

◇***Указания/Советы*** ◇

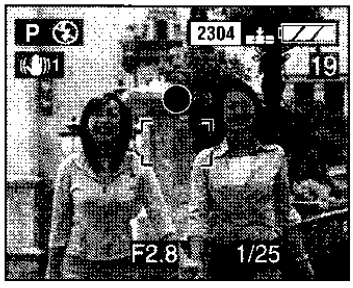
- **Если яркость изменяется вследствие увеличения или смещения камеры, объектив может щелкнуть и изображение на экране может сильно измениться. Однако, это не отобразится на снимках. Звук вызван автоматической настройкой диафрагмы. И не является неисправностью.**
- **При нажатии кнопки затвора наполовину, монитор может на мгновение потемнеть или посветлеть, хотя это не является неисправностью. Это является результатом настройки показателя диафрагмы.**
- **Если во время отключения фотокамеры она встряхивается, можно услышать некие внутренние механические движения. Это не является неисправностью.**
- Рекомендуется перед съемкой вновь задать часы. (стр.20)
- Если задано время для функции сбережения энергии (стр.23), фотокамера автоматически отключится, если вы не пользуетесь ей в течении заданного времени. Для повторной работы с камерой, нажмите кнопку затвора или выключите и включите камеру.

■ Блокировка AF/AE (AF: Автофокус/ AE: Автоматическая экспозиция)

При выполнении съемки людей с расположением, как указано на рисунке выше, невозможно сфокусироваться на предмете, поскольку он находится вне зоны автоматической фокусировки при обычной работе.
В таком случае,

1. Нацелить зону автоматической фокусировки на предмет.
2. Нажать наполовину кнопку затвора для фиксирования фокуса и экспозиции.
   - Когда предмет будет сфокусирован, загорится индикатор фокусировки.
3. Сохраняя зафиксированными фокусировку и экспозицию, передвинуть камеру так как вы желаете создать снимок.
4. Нажать кнопку затвора до конца.

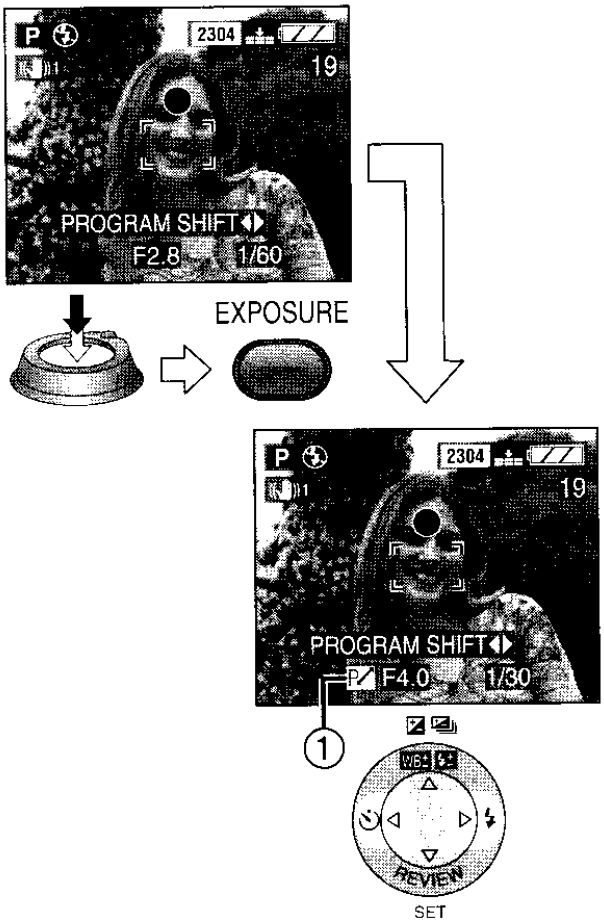
- Вы можете вновь попробовать блокировку AF/AE перед нажатием кнопки затвора.



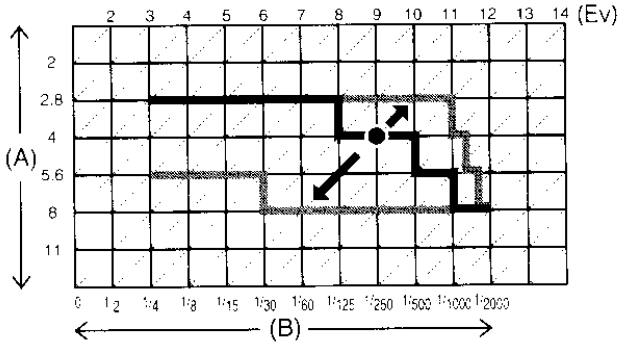
■ Изменение программы

В режиме программы AE, вы можете изменить предварительно настроенные показатель диафрагмы и скорость затвора, при той же экспозиции. Это называется Изменением программы.
При помощи этой функции, можно сделать задний план более расплывчатым (уменьшая показатель диафрагмы) или запечатлеть более четко движущийся объект (настроив на замедленную скорость затвора) в режиме программы AE.

- Нажать наполовину копку затвора, а затем нажать кнопку [EXPOSURE], когда отображены показатель диафрагмы и скорость затвора (на 10 секунд). Затем нажать ◀/▶ для активирования функции Изменения программы.



- При активированной функции Изменения программы, на экране отображается индикатор Изменения программы ①.



(A): Показатель диафрагмы
(B): Скорость затвора

◇*Указания/Советы*◇

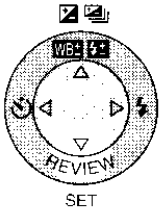
- Изменение программы может быть также задано в Макро режиме (стр.55).
- Если экспозиция является неподходящей при нажатии кнопки затвора наполовину, скорость затвора станет красной.
- Когда может быть задано Изменение программы, невозможно переключить режим вспышки или задать автоматический таймер. Для аннулирования нажмите кнопку [EXPOSURE]. (стр.49)
- По истечении 10 или более секунд после того функция Изменения программы стала действительной, состояние для активирования функции Изменения программы аннулируется и возвращается в режим ПрограммыAE. Однако, настройка на Изменение программы заносится в память.
- Функция изменения программы аннулируется при выключении фотокамеры.
- Функция Изменения программы может не сработать, в зависимости от яркости предмета съемки.

Проверка сделанного Снимка (Просмотр)

Подготовка

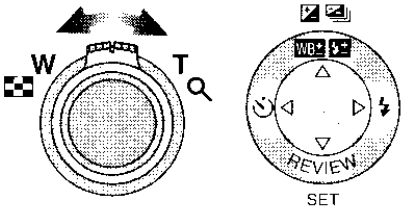
• В режиме движущихся изображений [🎞], функция просмотра не работает.

1 Нажать▼.



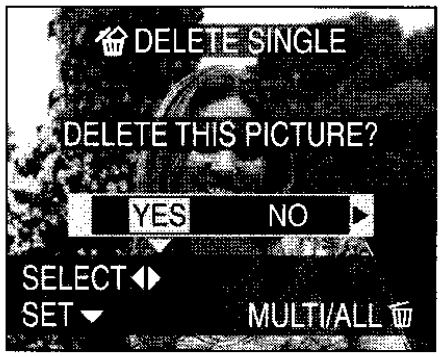
- Последний сделанный снимок отобразится приблизительно на 10 секунд.
- Чтобы аннулировать просмотр, нажать кнопку затвора наполовину или ▼.
- Вы можете проверить предыдущий или последующий снимок при помощи ◀/▶.
- Если сделанные снимки очень светлые или смутные, необходимо компенсировать экспозицию. (стр.39)

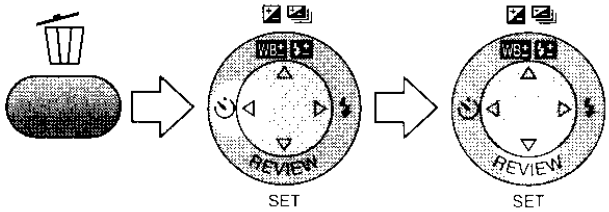
2 Увеличьте и смените снимок.



- 🔍 : 1×→4×→8×
- ▦ : 8×→4×→1×

■ Удаление сделанного снимка во время просмотра





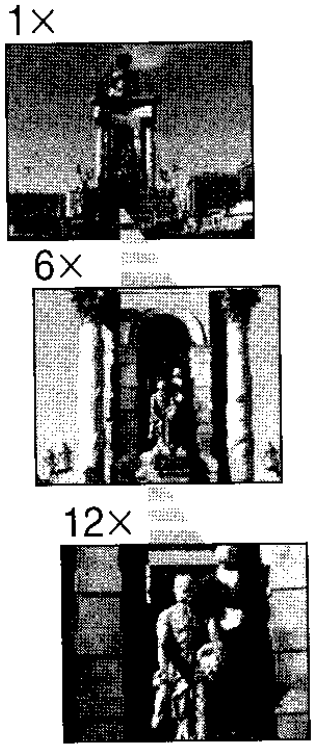
- Удаленные изображения не могут быть восстановлены.
- Мульти-изображения или все изображения могут быть удалены. Читать стр.47 или стр.48 для работы с ними.

Функция оптического увеличения

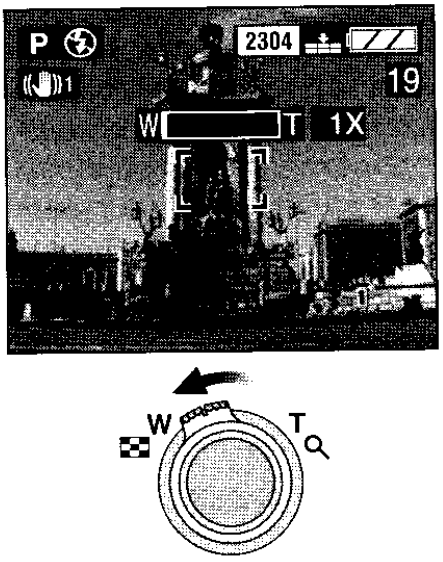
С функцией оптического увеличения можно приблизить людей и предметы в 12 раз, а пейзаж может быть записан дальним планом.

Подготовка

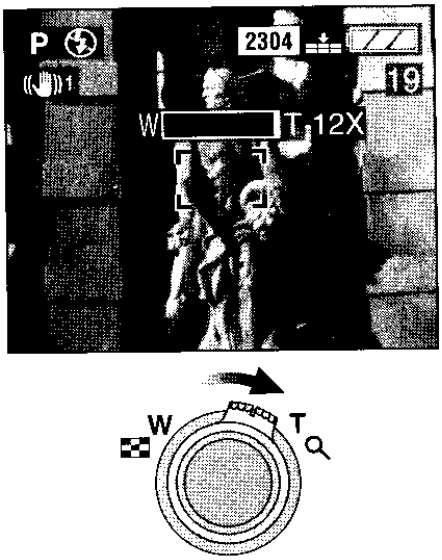
• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]. (стр.28)



■ Для съемки предметов дальним планом (Широкий угол)



■ Для съемки предметов крупным планом (Теле)



◇*Указания/Советы*◇

• Снимок может быть слегка искажен, в зависимости от объектива. Искажение будет увеличиваться с приближением или удалением объекта.

• При использовании объектива на высоком увеличении, качество изображения может быть улучшено используя штатив. При высоком увеличении, даже легкие движения могут вызвать незначительное падение резкости изображения.

• Указанное увеличение является приблизительным значением.

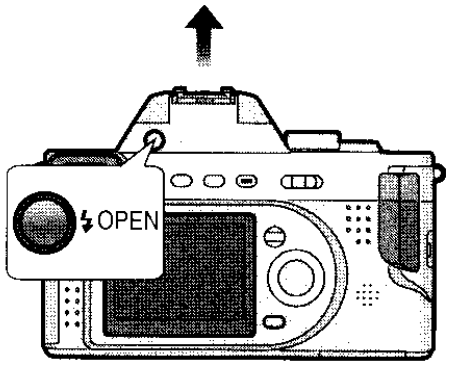
Съемка со встроенной вспышкой

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]/[🎞]. (стр.28)

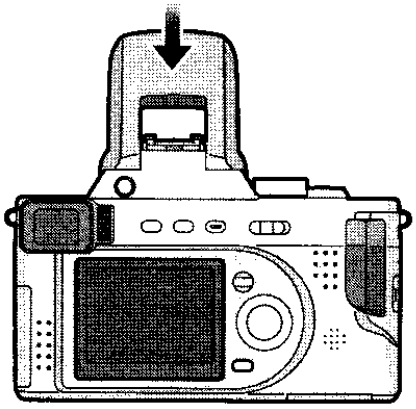
■ Открывание вспышки

Нажать кнопку [ϟ OPEN].



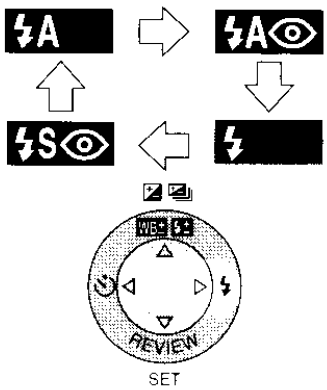
■ Закрывание вспышки

Нажимать на вспышку пока она не щелкнет.



• Будьте внимательны, закройте вспышку если вы ей не пользуетесь.

■ Переключение настройки вспышки



ϟA : АВТО
Вспышка активируется автоматически в зависимости от условий записи.

ϟA◉ : АВТО/Уменьшение эффекта красных глаз
Вспышка активируется автоматически в зависимости от условий записи.
Эта функция уменьшает эффект красных глаз (при фотовспышке глаза фотографируемого кажутся красными) поскольку вспышка срабатывает перед действительной записью снимка.
Используйте эту функцию во время съемки людей в местах с низкой освещенностью.

ϟ : Вспышка задана на ВКЛ
Вспышка срабатывает каждый раз при записываемом кадре.
Используйте эту настройку, когда снимаемый объект освещен с заднего плана или находится при освещении лампой дневного света.

ϟS◉ : Замедленная синхронизация./Уменьшение эффекта красных глаз
С помощью этой функции во время фотографирования объекта на темном заднем фоне, срабатывает вспышка и скорость затвора замедляется, таким образом темный задний фон на снимке становится светлым.
Одновременно уменьшается эффект красных глаз.
Используйте эту функцию во время съемки людей с темным задним планом.

: Вспышка задана на ВЫКЛ
Если вы не открываете вспышку, устанавливается этот режим.
Даже в темных местах вспышка не сработает.
Использовать эту функцию в местах, где вспышка запрещена.

■ Допустимые настройки вспышки

	P	A	S	M						
ϟA	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
ϟA◎	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
ϟ	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
ϟS◎	○	○	—	—	○	—	—	—	○	—
⊘	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

■ Допустимый диапазон вспышки

Светочувствительность ISO	Допустимый диапазон вспышки
ISO AUTO	40 см – 4 м
ISO100	40 см – 2 м
ISO200	60 см – 2,8 м
ISO400	80 см – 4 м

• Допустимый диапазон вспышки является приближенным.
• Обратитесь на стр.30 по диапазону фокусировки.

■ Скорость затвора для каждого режима вспышки

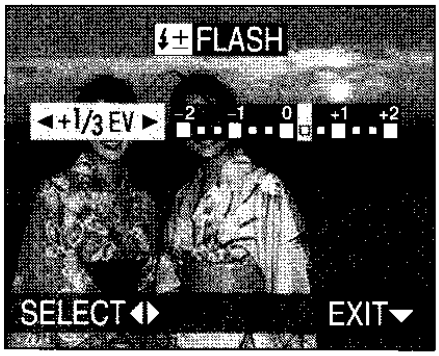
Режим вспышки	Скорость затвора
ϟA : АВТО	1/60 – 1/2000
ϟA◎ : АВТО/Уменьшение эффекта красных глаз	1/60 – 1/2000
ϟ : Вспышка задана на ВКЛ	1/60 – 1/2000
ϟS◎ : Замедленная синхронизация/ Уменьшение эффекта красных глаз	1 – 1/2000
⊘ : Вспышка задана на ВЫКЛ	1/4 – 1/2000
	8 – 1/2000 (В режиме “ночной портрет” [ ])

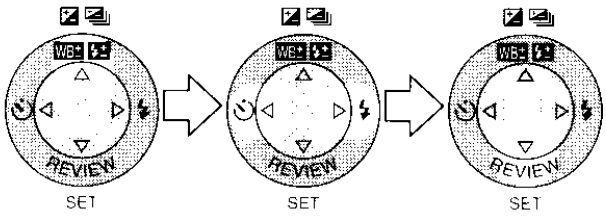
• Обратитесь на стр.54 по режимам A/S/M.

■ Настройка выхода вспышки

Если предмет съемки маленький или если коэффициент отражения является очень высоким или низким, необходимо настроить выход вспышки.

1 Нажимать ▲ пока на экране не отобразится [FLASH] чтобы задать выход вспышки.





- Можно настроить ее от −2 EV до +2 EV с интервалом в 1/3 EV.
- Определенный выход вспышки сохраняется в памяти даже если камера будет выключена.

◇*Указания/Советы*◇

- В режиме ночного портрета [ ], настройка вспышки зафиксирована на Замедленную синхронизацию/ Уменьшение эффекта красных глаз [ ].
- В режиме движущихся изображений [ ] или когда вспышка закрыта, настройка вспышки зафиксирована на "Вспышка задана на ВЫКЛ" [ ].
- При использовании вспышки при настройке ISO AUTO, светочувствительность ISO автоматически настраивается с ISO50 на ISO400. Для предотвращения помех, необходимо уменьшить светочувствительность ISO.
- **Не смотреть на свет вспышки с близкого расстояния, при ее использовании.**
- **Если поднести вспышку слишком близко к объекту, он может быть искажен или обесцвечен ее теплом или светом.**
- **Не закрывать фотовспышку пальцами или какими-либо другими предметами.**
- Если объект находится слишком близко при использовании вспышки, изображение может быть передержанным.
- Если отобразилось предупреждение о сотрясении, рекомендуется использовать вспышку.
- При задании на многократный режим или режим автоматического брекетинга, при каждой вспышке делается только 1 фотоснимок.
- Индикатор вспышки становится красным при включении вспышки и нажатии наполовину кнопки затвора.
- Во время подзарядки вспышки, индикатор вспышки мигает красным цветом, и вы не сможете сделать снимок, даже когда вы нажмете на кнопку затвора до упора.
- **Во время съемки с использованием вспышки, рекомендуется снять бленду объектива. В некоторых случаях она может предотвратить правильное освещение сцены.**
- При выполнении снимков со вспышкой, баланс белого будет настроен автоматически [за исключением [☼] (Ясный день) и [ ] (Вспышка)], однако баланс белого может быть настроен неправильно, когда света вспышки недостаточно.
- При высокой скорости затвора, эффект вспышки может быть недостаточным.
- Для предотвращения помех, рекомендуется настроить каждый пункт в [PICT.ADJ.] на [LOW]. (стр.77)
- Обратитесь на стр.72 относительно светочувствительности ISO.
- Обратитесь на стр.82 относительно внешней вспышки.

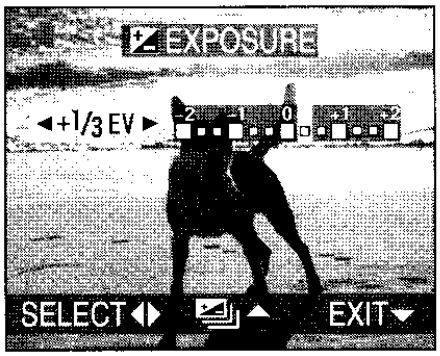
Компенсация экспозиции

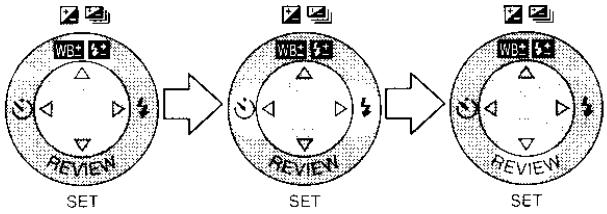
Используйте данную функцию, когда вы не можете добиться подходящей экспозиции из-за разницы в яркости между объектом и задним планом.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]/[🎞]. (стр.28)

1 Нажимать до тех пор ▲ пока на экране не появится [EXPOSURE], чтобы компенсировать экспозицию.





• Можно компенсировать от −2 EV до +2 EV с интервалом в 1/3 EV.

◇***Указания/Советы*** ◇

• EV это аббревиатура термина Exposure Value (экспозиционное число), указывает количество света, переданное датчику CCD в соответствии с показателем диафрагмы и скоростью затвора.
• Диапазон компенсации экспозиции будет ограничен в зависимости от яркости объекта.
• Показатель компенсации экспозиции отобразится внизу слева на экране.
• Показатель экспозиции сохраняется в памяти даже если камера будет выключена.
• Невозможно компенсировать экспозицию при ручной экспозиции.

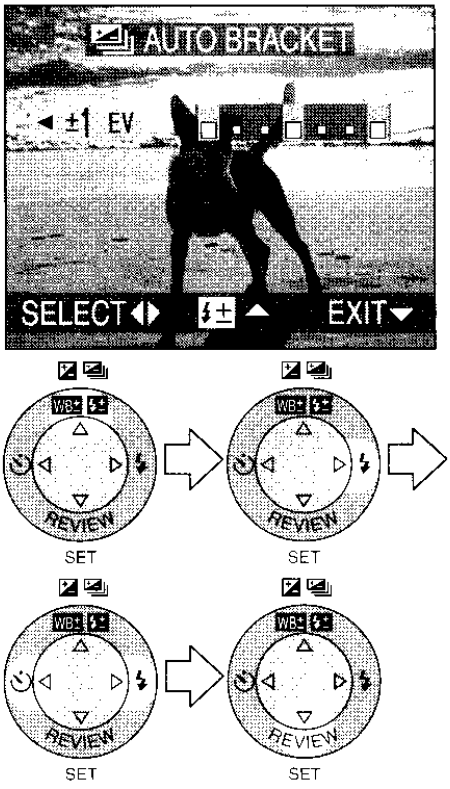
Съемка с автоматическим брекетингом

В этом режиме, при каждом нажатии кнопки затвора автоматически записываются 3 снимка в соответствии с диапазоном компенсации экспозиции.
Можно выбрать нужную экспозицию среди 3 типов снимков.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]/[🎞]. (стр.28)

1 Нажимать ▲ до тех пор, пока на экране не отобразится [AUTO BRACKET] для задания диапазона компенсации экспозиции.



• Можно выбрать экспозицию от −1 EV до +1 EV с интервалом в 1/3 EV.
• Если вы не используете функцию автоматического брекетинга, выберите [OFF].

◇***Указания/Советы*** ◇

• При установке автоматического брекетинга, символ автоматического брекетинга отобразится внизу слева на экране.
• После выполнения снимка, автобракетинг автоматически аннулируется.
• При выполнении снимков, используя автоматический брекетинг после компенсации экспозиции, снимки основываются на скомпенсированной экспозиции. Когда экспозиция будет скомпенсирована, показатель скомпенсированной экспозиции отобразится внизу слева на экране.
• При включенной вспышке, можно сделать только 1 снимок. Настройка автоматического брекетинга не может быть отменена.
• При настройке автоматичекого брекетинга, невозможно выполнять снимки со звуком.
• При одновременной настройке автоматического брекетинга и многократного режима, будет выполняться настройка автоматического брекетинга.
• Экспозиция не может быть скомпенсирована с автоматическим брекетингом в зависимости от яркости объекта.

Съемка с автоматическим таймером

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]/[🎞]. (стр.28)

1 Переключение настройки автоматического таймера.

: Автоматический таймер заведен на 10 секунд

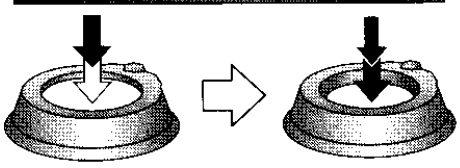
↓

: Автоматический таймер заведен на 2 секунды

↓

Нет дисплея (аннулировано)

2 Сфокусируйте объект для выполнения снимка.

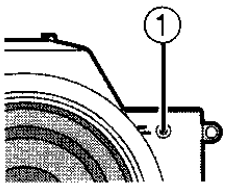


• Если нажать кнопку [MENU], при заданном автоматическом таймере, настройка автоматического таймера аннулируется.

◇*Указания/Советы*◇

• При использовании штатива или в других случаях, настройка автоматического таймера на 2 секунды является удобной для стабилизации сотрясения, вызываемого нажатием кнопки затвора.

• Индикатор автоматического таймера ① замигает и через 10 секунд (или 2 секунды) затвор сработает.



• При нажатии кнопки затвора в один прием, объект автоматически фокусируется перед самой съемкой. (При настройке ручной фокусировки, фокус зафиксирован.)

• При настройке автоматического таймера в многократном режиме, можно сделать только 1 снимок.

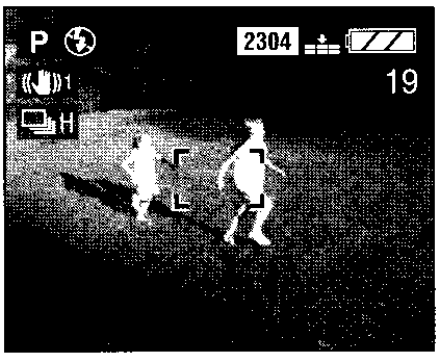
• Рекомендуется использовать штатив при настройке автоматического таймера.

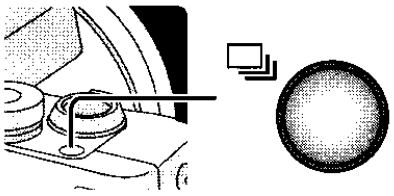
Съемка в многократном режиме

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]/[🎞]. (стр.28)

1 Переключение настройки многократного режима.





H: Высокая скорость

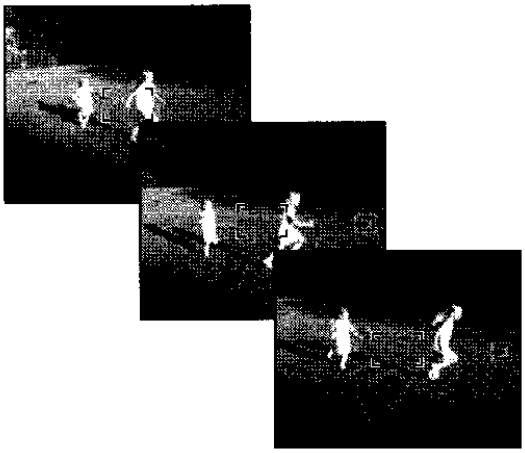
↓

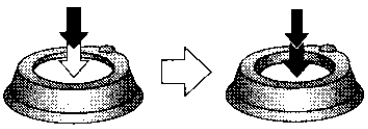
L: Низкая скорость

↓

Нет дисплея (аннулировано)

2 Сделать снимки.





• Держать нажатой до конца кнопку затвора для установки многократного режима.

◇*Указания/Советы*◇

■ Количество снимков, записанных в многократном режиме

	Скорость режима	Количество записываемых снимков	
H	4 кадра в сек	макс. 5 кадров	макс. 7 кадров
L	2 кадра в сек	макс. 5 кадров	макс. 7 кадров

• Можно записать 4 кадра в 1 секунду в многократном режиме при скорости затвора выше чем 1/60.

• При включенной вспышке, можно записать только 1 кадр.

• В многократном режиме невозможно выполнить съемку со звуком.

• При одновременной настройке автоматического брекетинга и многократного режима, будет выполняться настройка автоматического брекетинга.

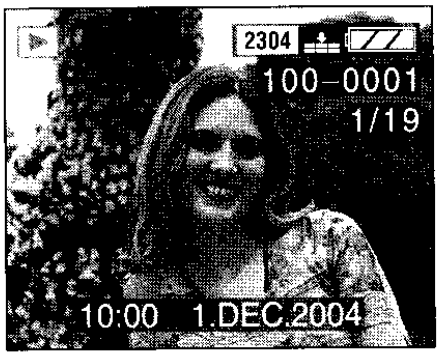
• Многократный режим не будет работать как описано, если карта MultiMediaCard используется на месте карты памяти SD. Скорость считывания/записи карты MultiMediaCard медленнее скорости карты памяти SD.

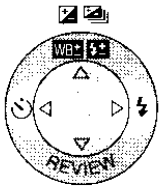
Воспроизведение снимков

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [▶]. (стр.28)

1 Выбрать снимок.





SET

- Нажать ◀ для воспроизведения предыдущего фотоснимка.
- Нажать ▶ для воспроизведения последующего фотоснимка.
- Фотоснимок, следующий за последним–первый фотоснимок.

■ Ускоренная прокрутка вперед/ Ускоренная перемотка назад

Если держать нажатой ◀/▶ во время воспроизведения, номер файла и номер страницы корректируются. Если отпустить ◀/▶ когда отобразится номер необходимого кадра, можно будет воспроизвести снимок.

▶: Ускоренная прокрутка вперед

◀: Ускоренная перемотка назад

- Количество прокрученных вперед или перемотанных назад файлов за раз зависит от того, как долго вы удерживаете ◀/▶.
- Чем дольше вы удерживаете ◀/▶, тем больше снимков вы прокутите вперед или перемотаете назад за раз.
- Настройка количества прокрученных вперед или перемотанных назад файлов за раз изменяется в зависимости от общего количества записанных снимков.
- Если отпустить ◀/▶, номер прокрученного вперед файла начнется с 1.
- Во время прокручивания вперед или перемотки назад большого количества снимков удерживая нажатой ◀/▶, отпустив ее ◀/▶ до снимка, который необходимо воспроизвести, нажать ◀/▶ для прокручивания вперед или перемотки назад снимков пока не появится нужный снимок.
- При просмотре воспроизведения в режиме записи или при мульти воспроизведении, снимки могут быть прокручены вперед или перемотаны назад один за другим.

◇*Указания/Советы*◇

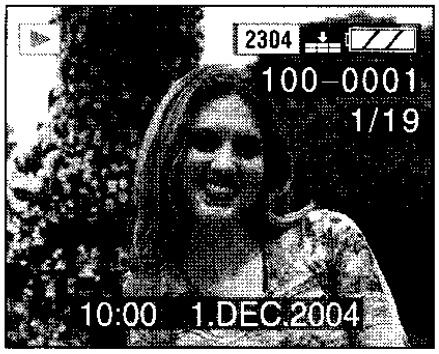
- Эта фотокамера соответствуют стандарту DCF (Design rule for Camera File system), принятому JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- При изменении названия папки или файла на персональном компьютере изображения могут стать невоспроизводимыми.
- JPEG - это формат файла, который может быть воспроизведен на этой фотокамере. (Некоторые фотоснимки не могут быть воспроизведены в формате JPEG.)
- При воспроизведении снимков, которые были записаны с помощью другой аппаратуры, качество фотоснимков может быть ухудшено и фотоснимки могут не воспроизводиться.
- При воспроизведении нестандартного файла, номер папки/файла обозначен знаком [—] и экран может стать черным.
- Помехи цветной каймы могут отобразиться на экране в зависимости от объекта. Это называется муаром. Но не является неисправностью.

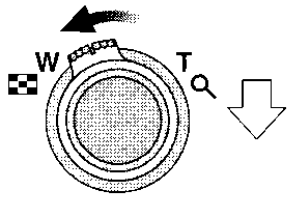
Мульти воспроизведение 9 изображений

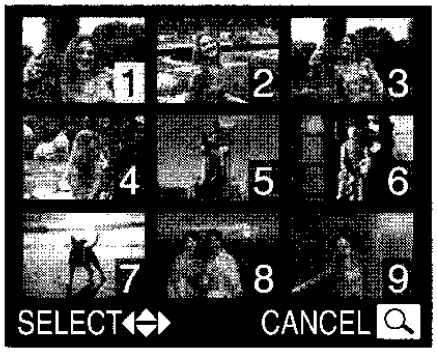
Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [▶]. (стр.28)

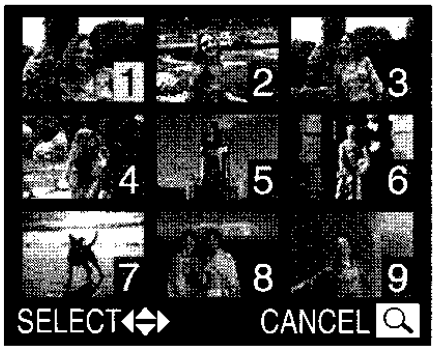
1 Переключить на мульти экран.

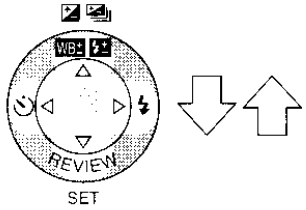


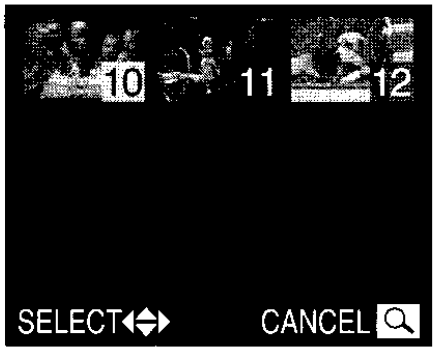




2 Выбрать снимки.

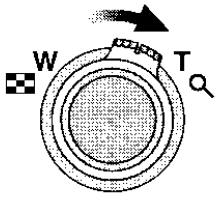






■ Для возврата в нормальное воспроизведение

Повернуть рычажок трансфокатора в сторону [🔍].



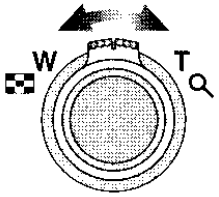
• Отобразится снимок с номером желтого цвета.

Использование функции увеличения при воспроизведении

Подготовка

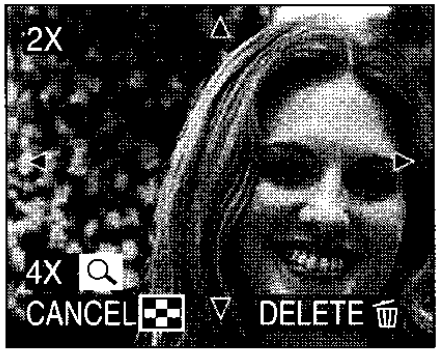
• Установить диск рабочего режима на [▶]. (стр.28)

1 Увеличить изображение.



- 🔍 : 1×→2×→4×→8×→16×
- ▪ : 16×→8×→4×→2×→1×

2 Сместить изображение.



■ Чтоб удалить фотоснимок при использовании функции увеличения во время воспроизведения

Нажать кнопку [🗑].
Когда отобразится экран подтверждения, нажать ◀ для выбора [YES], и нажать ▼. (стр.46)

◇*Указания/Советы*◇

- Чем больше увеличивается изображение, тем больше ухудшается его качество.
- Если фотоснимки были сделаны с помощью другой аппаратуры, функция увеличения при воспроизведении может не сработать.

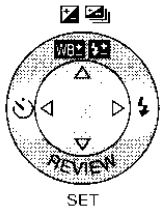
Удаление снимков

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [▶]. (стр.28)

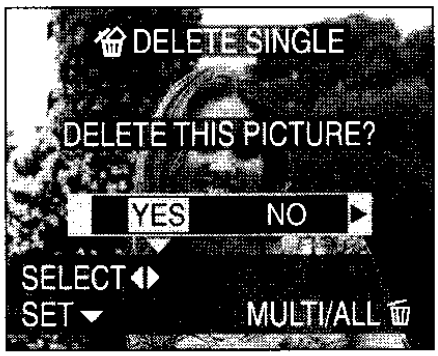
■ Удаление одного снимка

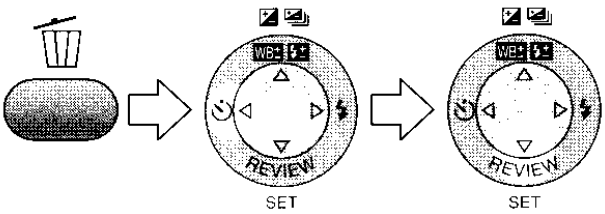
1 Выбрать снимок для удаления.



- Нажать ◀ для воспроизведения предыдущего фотоснимка.
- Нажать ▶ для воспроизведения последующего фотоснимка.

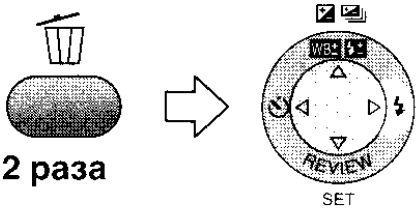
2 Удалить снимок.



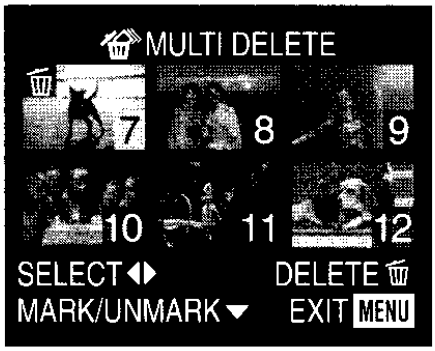


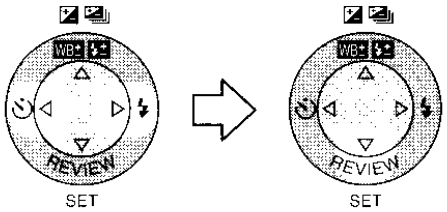
■ Удаление нескольких снимков

1 Выбрать [MULTI DELETE].



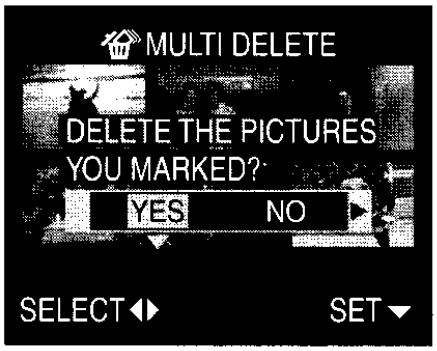
2 Выбрать снимки для удаления.

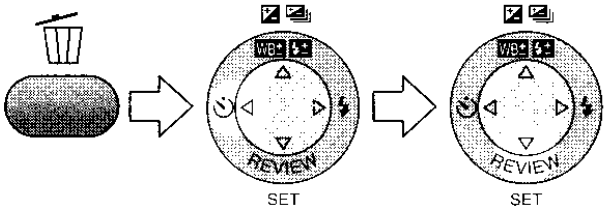




- Выбранные снимки отобразятся с [🗑]. При повторном нажатии ▼, настройка аннулируется.
- Индикатор [🔒] мигает красным светом, если выбранный снимок защищен. Необходимо аннулировать настройку защиты. (стр.94)

3 Удалить снимки.

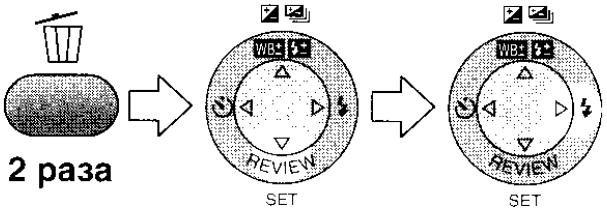




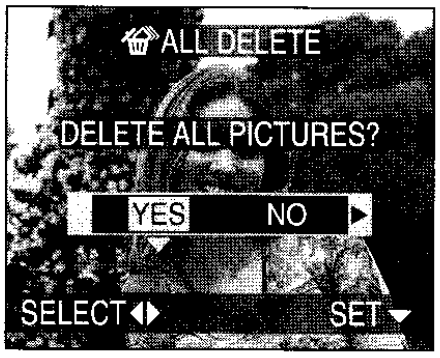
- Можно удалить одновременно до 50 снимков.

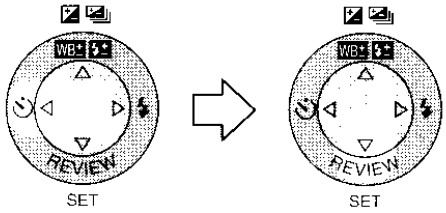
■ Удаление всех снимков

1 Выбрать [ALL DELETE].



2 Удалить все снимки.





◇*Указания/Советы*◇

- Удаленные снимки не могут быть восстановлены. Проверяйте дважды перед удалением снимков.
- Снимки, которые были защищены (стр.94) или снимки, не соответствующие стандартам DCF (стр.43) не удаляются.
- Не выключать камеру во время процесса удаления.
- При низком остающемся заряде аккумулятора, используйте адаптер перем. (стр.11) тока.

Касательно кнопки EXPOSURE

■ Как пользоваться кнопкой [EXPOSURE]

При нажатии кнопки [EXPOSURE] в режиме Программы AE [**P**], Макро режим [🌷] и режиме A/S/M [**A/S/M**], работа кнопки курсора изменяется следующим образом.

Обычно		Режим настройки экспозиции	
		Режим Программы AE/Макро режим	Режим A/S/M
△① ◁② ④▷ ▽③	EXPOSURE	◁▷⑤	△⑥ ◁⑦ ⑨▷ ▽⑧
F4.0 1/30		PROGRAM SHIFT◁▷ P F4.0 1/30	▲F4.0▼ ◀1/30▶

① Компенсация экспозиции, и т.д.
② Автоматический таймер
③ Просмотр
④ Вспышка
⑤ Настройка Изменения программы
⑥ Закрыть диафрагму
⑦ Задать более быструю скорость затвора
⑧ Открыть диафрагму
⑨ Задать более медленную скорость затвора

Режим записи	Кнопка курсора
P Программа AE 🌷 Макро режим	Задать Изменение Программы при помощи ◀/▶.
A Приоритет диафрагмы AE	Задать показатель диафрагмы при помощи ▲/▼. (◀/▶ не доступна.)
S Приоритет затвора AE	Задать скорость затвора при помощи ◀/▶. (▲/▼ не доступна.)
M Ручная экспозиция	Задать показатель диафрагмы при помощи ▲/▼, затем задать скорость затвора при помощи ◀/▶.

• Обратитесь на стр.33 относительно функции Изменения программы.

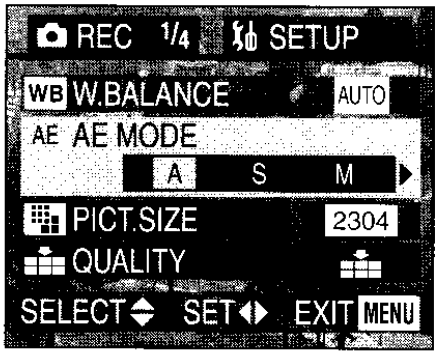
Съемка с функцией приоритета диафрагмы AE

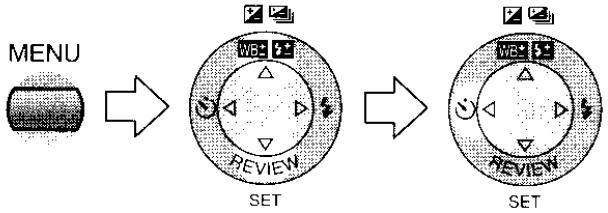
При желании задать четкую фокусировку для заднего плана, следует задать показатель диафрагмы на более высокий номер. Чем выше показатель диафрагмы, тем меньше будет открытие диафрагмы. Для менее сфокусированного заднего фона, задать показатель диафрагмы на более низкий номер, который соответствует более широкому открытию диафрагмы.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [A/S/M]. (стр.28)

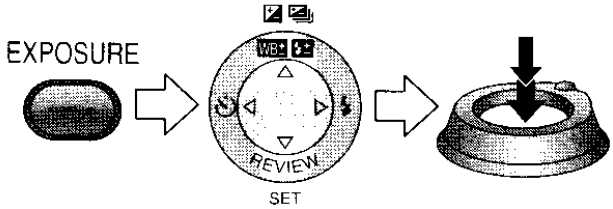
1 Выбрать [AE MODE] и задать его на [A].





• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

2 Задать показатель диафрагмы и сделать снимок.



◇*Указания/Советы*◇

• Обратитесь на стр.54 относительно допустимого диапазона показателя диафрагмы и скорости затвора.
• Диапазон фокусировки: 5 см – ∞ (Широкий угол), 2 м – ∞ (Теле).
• Если объект слишком яркий, установить более высокий показатель диафрагмы, если он слишком плохо освещен, установить более низкий показатель диафрагмы.
• Яркость экрана может отличаться от яркости действительных снимков. Выполнять проверку, используя функцию просмотра или настроив на режим воспроизведения.
• Светочувствительность ISO не может быть задана на [AUTO].
• Если экспозиция является не подходящей, индикатор показателя диафрагмы и скорости затвора на экране станет красным.

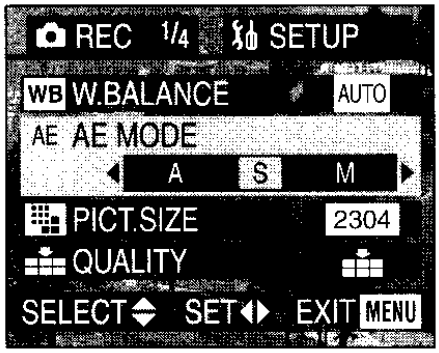
Съемка с функцией приоритета затвора AE

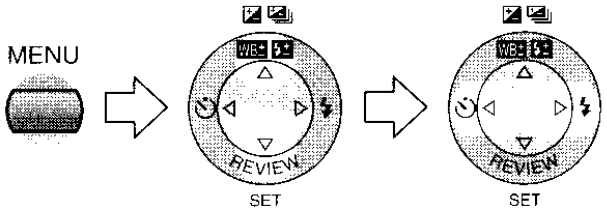
При желании сделать четкий снимок быстродвижущегося объекта, задать на более быструю скорость затвора. Если вы желаете создать эффект отставания, задайте на более медленную скорость затвора.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [A/S/M]. (стр.28)

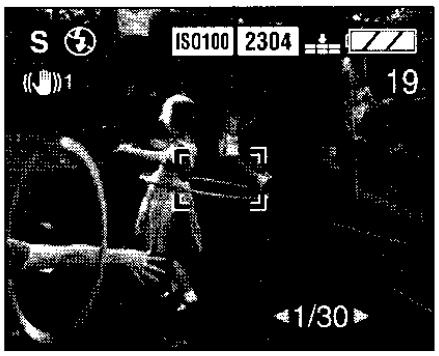
1 Выбрать [AE MODE] и задать его на [S].

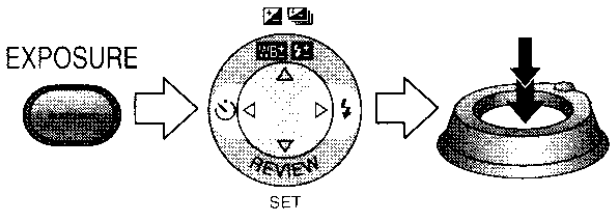




• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

2 Задать скорость затвора и сделать снимок.





◇*Указания/Советы*◇

• Обратитесь на стр.54 относительно допустимого диапазона показателя диафрагмы и скорости затвора.

• Диапазон фокусировки: 5 см – ∞ (Широкий угол), 2 м – ∞ (Теле).

• Яркость экрана может отличаться от яркости действительных снимков. Выполнять проверку, используя функцию просмотра или настроив на режим воспроизведения.

• Невозможно задать следующие функции в режиме приоритета затвора AE.
  – Замедленная синхронизация./ Уменьшение эффекта красных глаз [$\$\circledcirc$] (стр.36)
  – [AUTO] светочувствительности ISO (стр.72)

• Если экспозиция является не подходящей, показатель диафрагмы и скорость затвора на экране станут красными.

• При низкой скорости затвора, рекомендуется использовать штатив.

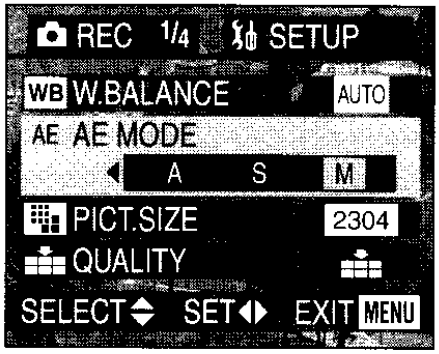
Съемка с ручной экспозицией

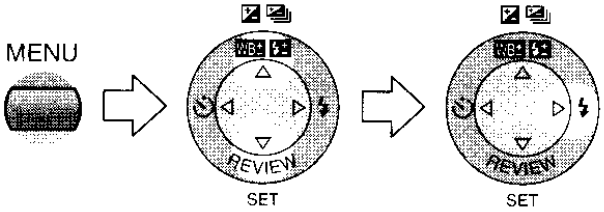
Выбрать экспозицию, задавая вручную показатель диафрагмы и скорость затвора.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на режим A/S/M [A/S/M]. (стр.28)

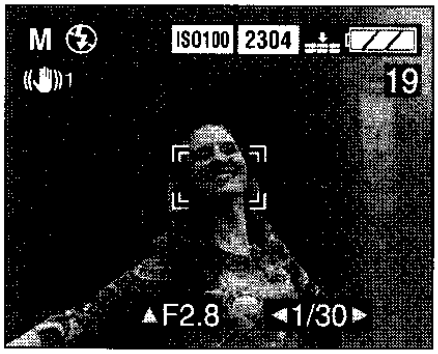
1 Выбрать [AE MODE] и задать его на [M].

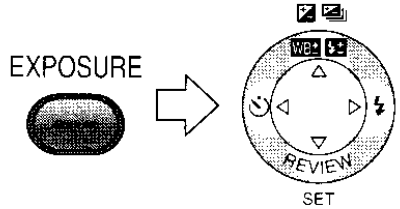




• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

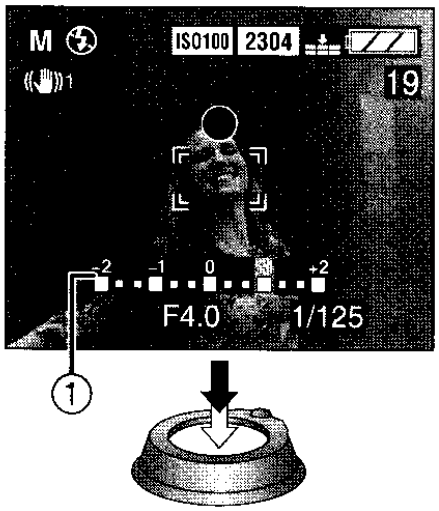
2 Задать показатель диафрагмы и скорость затвора.





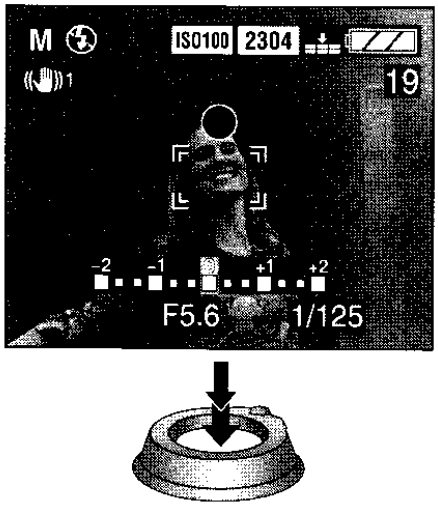
• ▲/▼: Показатель диафрагмы
• ◄/►: Скорость затвора

3 Нажать кнопку затвора наполовину.



• Индикатор состояния экспозиции ① (вспомогательная диаграмма для ручной настройки) отобразится приблизительно на 10 секунд.
• Если экспозиция является не подходящей, следует снова задать показатель диафрагмы и скорость затвора.

4 Сделать снимок.



■ Вспомогательная диаграмма для ручной настройки

	Экспозиция является подходящей.
	Задать более быструю скорость затвора или более высокий показатель диафрагмы.
	Задать более медленную скорость затвора или более низкий показатель диафрагмы.

- Вспомогательная диаграмма для ручной настройки является приближенной. Рекомендуется делать снимки и проверять их, используя функцию просмотра.

◇*Указания/Советы*◇

- Обратитесь на стр.54 относительно допустимого диапазона показателя диафрагмы и скорости затвора.
- Диапазон фокусировки: 5 см – ∞ (Широкий угол), 2 м – ∞ (Теле).
- Если экспозиция является не подходящей, индикатор показателя диафрагмы и скорости затвора на экране станет красным, при нажатии кнопки затвора наполовину.
- Невозможно задать следующие функции при ручной экспозиции.
  - Замедленная синхронизация./ Уменьшение эффекта красных глаз [SS] (стр.36)
  - [AUTO] светочувствительности ISO (стр.72)
  - Компенсация экспозиции (стр.39)

Показатель диафрагмы и скорость затвора

■ Приоритет диафрагмы AE

Допустимый показатель диафрагмы (за 1/3 EV)			Скорость затвора (Сек.)
F8.0			1 – 1/2000
F7.3	F6.5	F5.6	1 – 1/1600
F5.2	F4.6	F4.0	1 – 1/1300
F3.7	F3.3	F2.8	1 – 1/1000

■ Приоритет затвора AE

Допустимая скорость затвора (Сек.) (за 1/3 EV)				Показатель диафрагмы
8	6	5	4	F2.8 – F8.0
3.2	2.5	2	1.6	
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				F4.0 – F8.0
1/1600				F5.6 – F8.0
1/2000				F8.0

■ Ручная экспозиция

Допустимый показатель диафрагмы (за 1/3 EV)	Допустимая скорость затвора (Сек.) (за 1/3 EV)
F2.8 – F8.0	8 – 1/1000
F4.0 – F8.0	8 – 1/1300
F5.6 – F8.0	8 – 1/1600
F8.0	8 – 1/2000

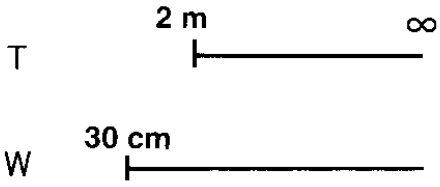
Съемка в макрорежиме

Этот режим позволит вам записать снимки, сфокусировав ближе объект. (Например, при записи снимков цветов.)
Можно сделать снимок, держа объектив на расстоянии 5 см (Широкий угол) от объекта.

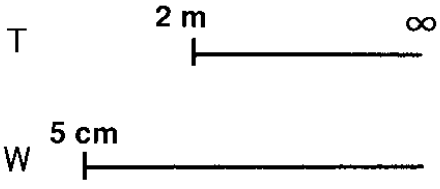
Подготовка

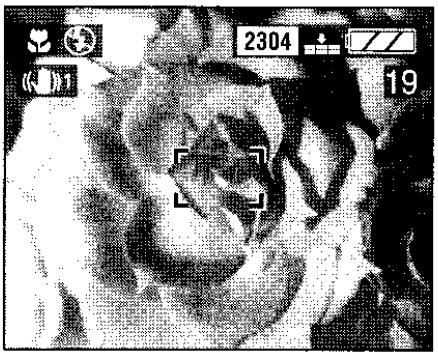
• Установить диск рабочего режима на [🌷]. (стр.28)

• Обычная



• Макрорежим [🌷]





◇***Указания/Советы*** ◇

- При макрорежиме рекомендуется использовать штатив.
- Когда объектив камеры находится за пределами допустимого диапазона от объекта, фокусировка может быть не настроена, даже если имеется индикатор фокусировки.
- Можно также задать функцию изменения программы. (стр.33)
- Допустимый режим вспышки составляет приблизительно 40 см – 4 м. (При настройке на ISO AUTO)

Съемка в режиме “портрет”

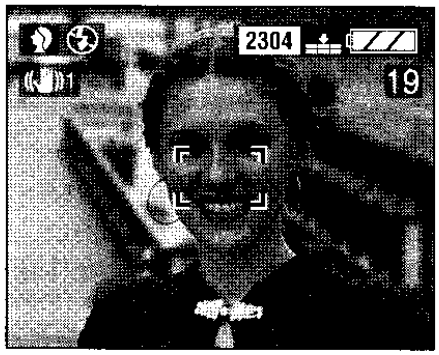
Данный режим позволит вам выделить объект, стоящий на не сфокусированном заднем фоне и настроить экспозицию и оттенок.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [ ]. (стр.28)

■ Метод работы с режимом “портрет”

Для того, чтобы этот режим был более эффективным, поверните рычажок трансфокатора на Теле, чтобы как можно ближе приблизить объект, а затем выбрать задний фон, находящийся вдали от камеры.



◇*Указания/Советы*◇

- Данный режим подходит для записи вне помещения при дневном свете.
- Настройка [AUTO] в балансе белого срабатывает лучшим образом при записи вне помещения при дневном свете. При использовании внутри помещения оттенок может измениться.
- Можно изменить настройку баланса белого. (стр.65)
- Если вы желаете изменить экспозицию или оттенок, следует компенсировать экспозицию настройки качества снимка.

Съемка в режиме “спорт”

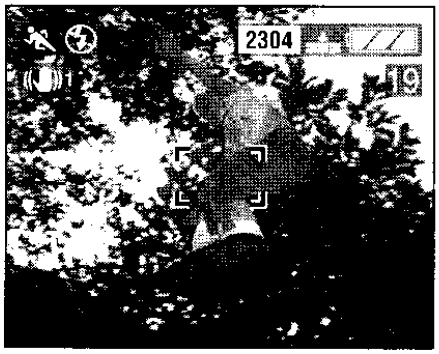
Данный режим позволит вам запечатлеть быстро движущиеся объекты. (Например, при выполнении снимков видов спорта на открытом воздухе.)

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [🏃]. (стр.28)

■ Метод работы с режимом “спорт”

Для того, чтобы записать движения объекта так, как будто он неподвижен, скорость затвора становится быстрее, чем обычно. Данный режим более эффективен при выполнении снимков в ясный день.



◇*Указания/Советы*◇

- Данный режим подходит для записи вне помещения при дневном свете, держа камеру на расстоянии 5 м или более от объекта.
- Настройка [AUTO] в балансе белого срабатывает лучшим образом при записи вне помещения при дневном свете. При использовании внутри помещения оттенок может измениться.
- Можно изменить настройку баланса белого. (стр.65)

Съемка в режиме панорамной съемки

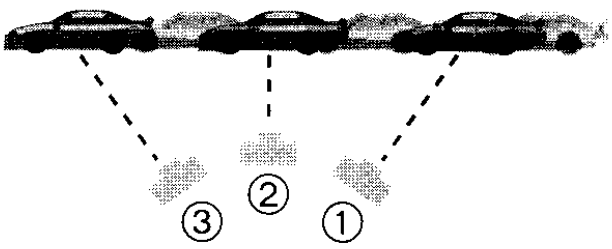
Панорамный режим позволит вам проследить движение движущегося объекта. Этот особый эффект позволит четко сфокусировать объект, а задний план будет иметь некое расплывчатое движение.

Подготовка

- Установить диск рабочего режима на [ ]. (стр.28)
- Задать на многократный режим. (стр.42)
- Предварительно сфокусировать объект. (стр.64)

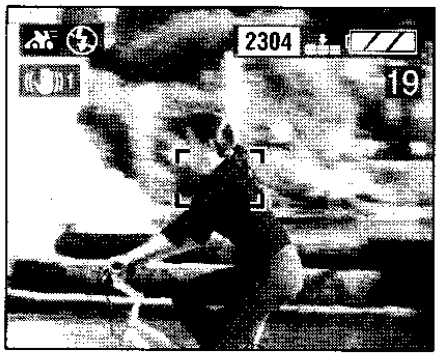
■ Метод работы с режимом панорамной съемки

Для получения хороших снимков в панорамном режиме, подберите горизонтальную плоскость– и затем панорамируйте, как только сработает вспышка.



① Плавно передвигать камеру во время прослеживания объекта в движении.
② Нажать кнопку затвора во время движения камеры.
③ Непрерывно держать камеру в движении.

- Будьте внимательны в следующем:
  - Используйте видоискатель. (стр.25)
  - Выберите быстродвижущийся объект.
  - Будьте как можно ближе к объекту.
  - Предварительно сфокусируйтесь на точке, где будет проходить объект. (стр.64)
  - Используйте данный режим с многократным режимом (стр.42). Выберите наилучший снимок среди снимков.



◇*Указания/Советы* ◇

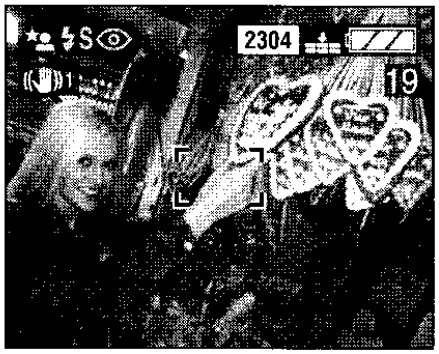
- В панорамном режиме, скорость затвора станет медленнее, чем обычно для получения панорамного эффекта. Вследствие чего, может легко произойти сотрясение.
- Функция панорамной съемки не работает хорошо в следующих ситуациях.
  - При слишком ярких сценах, как например в дневное время летом. Рекомендуется использовать фильтр ND (DMW-LND72, факультативный). (стр.115)
  - Если скорость затвора выше чем 1/100.
  - Если объект движется медленно и скорость прослеживания слишком медленная. (Задний план не может быть записан динамично.)
- Настройка [AUTO] в балансе белого срабатывает лучшим образом при записи вне помещения при дневном свете. При использовании внутри помещения оттенок может измениться.
- Можно изменить настройку баланса белого. (стр.65)

Выполнение снимков в режиме ночной портрет

Режим ночного портрета позволит вам выполнить снимки на фоне ночного пейзажа. Используя вспышку и медленную скорость затвора, фотоснимок будет отображать объект и задний план ярче, чем они являются в действительности.

Подготовка

- Установить диск рабочего режима на [ ]. (стр.28)



■ Метод работы с режимом ночного портрета

- Закройте вспышку. (стр.36)
- Поскольку скорость затвора становится медленной (макс. около 1 сек.), рекомендуется использовать штатив.
- Держать объект неподвижным в течении около 1 секунды после выполнения снимка.
- Объект должен быть расположен в пределах допустимого диапазона вспышки 40 см – 2 м. (Зафиксировано на ISO100)
- Рекомендуется повернуть рычажок трансфокатора в сторону Wide.
- Диапазон вспышки - 1 м – ∞.

■ Во время съемки только ночного пейзажа

- Без вспышки, скорость затвора может быть максимум около 8 секунд. Скорость затвора подходит для съемки только ночных сцен.
- Диапазон вспышки - 5 м – ∞.

◇*Указания/Советы*◇

- Если вы не используете вспышку, убедитесь, что она закрыта.
- Настройка вспышки установлена на Замедленная синхронизация./ Уменьшение эффекта красных глаз [ ].
- Можно изменить настройку баланса белого. (стр.65)
- Фотографический затвор может быть закрытым (Макс. около 8 секунд) после съемки с замедленной скоростью затвора, хотя это не является неисправностью в работе камеры.
- Во время съемки в темных местах, помехи могут стать заметными. Для предотвращения помех, рекомендуется настроить каждый пункт в [PICT.ADJ.] на [LOW]. (стр.77)

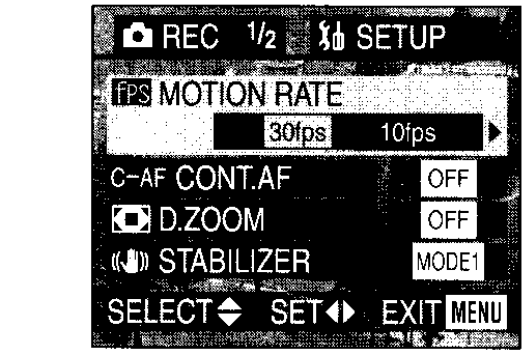
Запись движущихся изображений

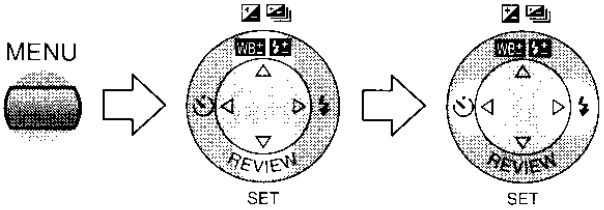
Можно записать движущиеся изображения со звуком.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима на [🎞]. (стр.28)

1 Выбрать [MOTION RATE].





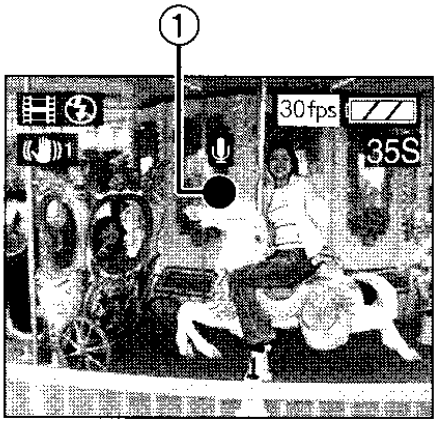
• [30fps]:
Движение записанного изображения выглядит плавным, хотя размер файла значительный.

• [10fps]:
Размер файла настолько невелик, что можно записывать движущиеся изображения в течении длительного времени.

• fps (frame per second/кадров за секунду); Это означает количество кадров, использованных в 1 секунду.

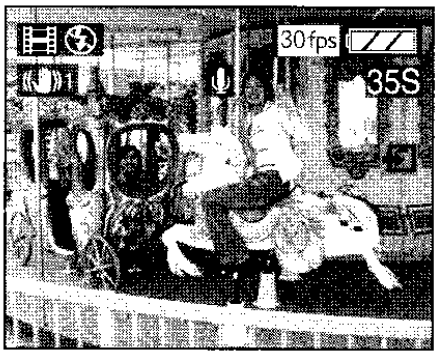
• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

2 Нажать кнопку затвора наполовину.

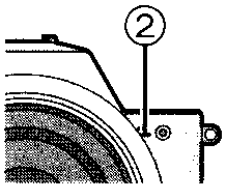


• Когда объект будет сфокусирован, загорится индикатор фокусировки ①.

3 Чтобы начать съемку, нажать кнопку затвора до конца.



• Одновременно начинается запись звука из встроенного микрофона ② фотокамеры.



• При повторном нажатии кнопки затвора до конца, запись прекратиться.

• Если в течении записи память карты переполнится, запись автоматически прекратится.

■ Допустимое время записи

Вместимость карты памяти SD	Соотношение движения	
	10fps	30fps
16 MB	75 секунд	25 секунд
32 MB	160 секунд	55 секунд
64 MB	350 секунд	120 секунд
128 MB	720 секунд	240 секунд
256 MB	1450 секунд	480 секунд
512 MB	2950 секунд	1020 секунд

- Оставшееся время записи отобразится на экране. (Это приближенное значение.)
- Записываемое время является приближенным значением.

◇*Указания/Советы*◇

- Разрешение фотоснимка зафиксировано на 320×240 пиксель.
- Движущиеся изображения не могут быть записаны без звука.
- При использовании MultiMediaCard, после записи движущихся изображений, на некоторое время может отобразиться индикатор обращения к карте, но это не говорит о неисправной работе фотокамеры.
- После начала записи, показатели автоматической фокусировки/трансфокации/диафрагмы фиксируются (с первым кадром).
- При записи движущихся изображений, запись может внезапно остановиться в зависимости от типа карты.
- Когда движущиеся изображения, записанные на данной камере, воспроизводятся на другой аппаратуре, качество снимков и звука может быть искажено или же снимки не смогут быть воспроизведены.
- Движущиеся изображения, записанные с настройкой [MOTION RATE] на [30fps] не могут воспроизводиться на фотокамере, которая не работает с соотношением движения [30fps].
- Функция просмотра не может быть использована.
- Функция стабилизатора может быть установлена только на [MODE1].

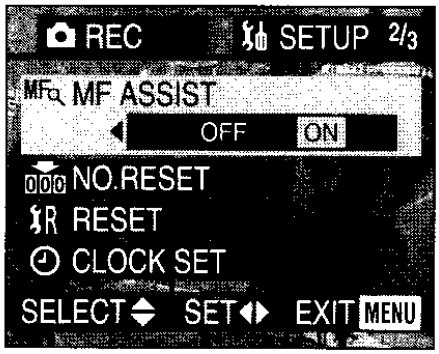
Съемка с ручной фокусировкой

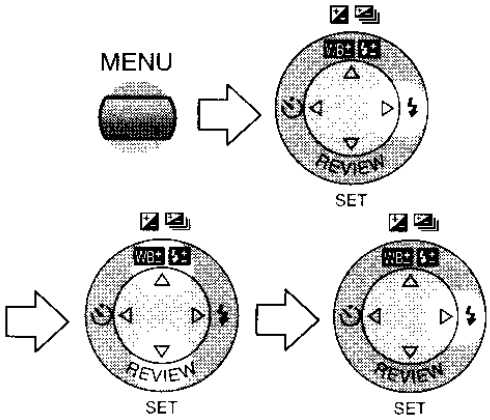
Используйте данную функцию, если вы желаете зафиксировать фокусировку.

Подготовка

• Установить диск рабочего режима, за исключением [▶]. (стр.28)

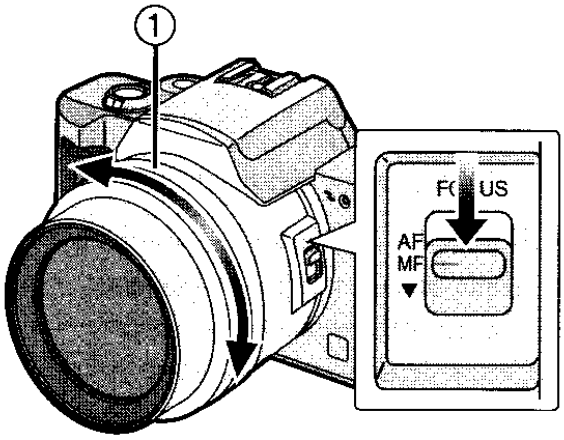
1 Выбрать [MF ASSIST] из меню [SETUP] (в режиме записи) (стр.24) и задать его на [ON].





• Закрыть меню нажатием кнопки [MENU] по окончании настройки.

2 Сдвинуть выключатель фокусировки на [MF] и повернуть кольцо MF ① для фокусировки объекта.



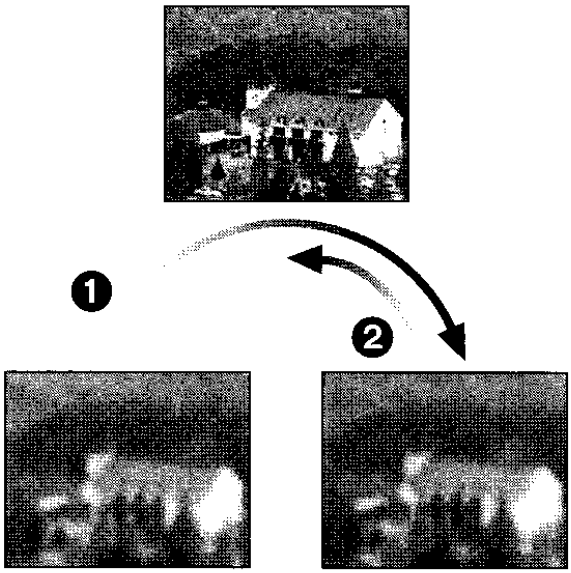
• AF: Автофокус
• MF: Ручной фокус
• ▼: Один кадр AF

3 Вспомогательный экран MF отобразится в центре экрана.

• Можно также задать [MF ASSIST] на [OFF] в меню [SETUP] (в режиме записи).
• Прекратив вращение кольца MF, вспомогательный экран MF исчезнет примерно через 2 секунды.

■ Методы работы с ручной фокусировкой

Объект сфокусирован.



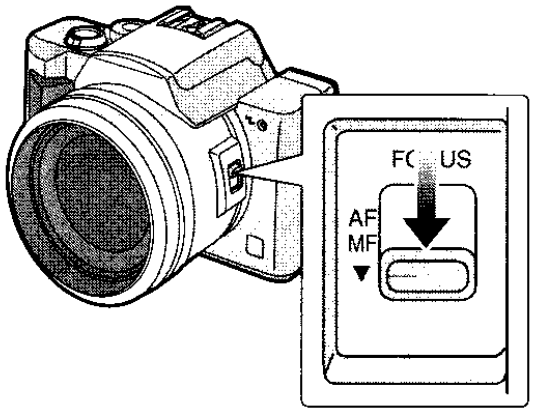
Объект не сфокусирован.

❶ Вращать медленно кольцо MF. Если объект сфокусирован, повернуть его еще немного.

❷ Окончательно сфокусируйтесь на объекте поворачивая кольцо MF в обратном направлении.

■ Один кадр AF

Можно сфокусировать объект при помощи автоматической фокусировки, сдвигая вниз выключатель фокусировки на [▼] в режиме MF.
Это удобно для предварительной фокусировки.



■ Предварительная фокусировка

Это представляет собой способ сфокусировать заранее точку для выполнения снимков, если трудно сфокусировать объект с автоматической фокусировкой из-за его быстрого движения. (Например, режим панорамной съемки [ ]) (стр.58)

Данная функция подходит в том случае, если расстояние между камерой и объектом является определенной.

◇*Указания/Советы*◇

- Можно записывать также с ручной фокусировкой в режиме движущихся изображений [ ]. Когда начинается запись, фокусировка фиксирована.
- Если сфокусировать объект в Широком угле, фокусировка может быть неподходящей в Теле. В таком случае, необходимо снова сфокусировать объект.
- При выполнении наезда на объект, после фокусировки в Теле, фокусировка может быть неустойчивой. Вновь сфокусируйтесь на объекте.
- При настройке ручной фокусировки, невозможно задать непрерывную AF.
- Только вспомогательный экран MF отображается в диапазоне оптического увеличения.